

第一課 莊子寓言選

學習之鑰

1. 「庖丁解牛」為一「寓言」故事，在莊子虛擬的庖丁與文惠君的對話中，帶出了「養精神」的道理。其中庖丁的「刀」比喻人的「精神」，「解牛而不傷刃」，比喻精神在塵世紛擾的人事中，如何「悠然度過而不糾結」。從此亦可知莊子所重視的，是「精神」的自由，而非「肉體」上的保養之道，所養者其實是「生之主」，即指生命的精神主宰。
2. 第二篇「濠梁之辯」，莊子藉著辯論上的「詭道」，反思語言邏輯上的漏洞，以及「理性」認識能力的不足。因而點出了莊子以「直覺觀賞」來看待世界的學說特點，在這一基礎上達到與萬物合一、齊同物我的精神境界，同時也可以一窺道家思想的特殊思維。
3. 大致掌握莊子書的篇章分類，其書共分內、外、雜篇三種，基本上內篇為莊子本人所著，外篇為莊子弟子作，主要目的在解釋內篇思想，最後雜篇則應是學風近於莊子的後代學者所作，思想仍屬於莊子的範疇之內。

（一）庖丁解牛

庖丁為文惠君解牛①。手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝下所踣②，砉然③響然，奏刀騞然④，莫不中音⑤：合於桑林之舞⑥，乃中經首之會⑦。

文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎⑧？」

（一）庖丁解牛

庖丁替梁惠王宰牛。他手按的地方，肩頭靠的地方，腳踩的地方，膝蓋頂的地方，沒有不發出嘩嘩響聲的，刀進牛體，皮肉分離，霍霍作響，沒有不合音律的：廚師的動作好像是商湯時代的桑林舞蹈，那聲音正合乎唐堯時候經首樂曲的節拍。

梁惠王說：「嘻，妙極了！技術怎麼能達到這等高超的境界呢？」

庖丁釋刀對曰：「臣之所好者，道⑨也；進乎技矣⑩。始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也⑪。方今之時，臣以神遇而不以目視⑫，官知止而神欲行⑬。依乎天理⑭，批大郤⑮，導大窾⑯，因其固然⑰，技經肯綮⑱之未嘗⑲，而況大軻⑳乎？良庖歲更刀，割也；族庖㉑月更刀，折㉒也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎㉓。彼節者有間㉔，而刀刃者無厚㉕；以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣㉖！是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族㉗，吾見其難為，怵然㉘為戒，視為止㉙，行為遲，動刀甚微，謦然㉚已解，如土委地㉛，提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志㉜；善刀㉝而藏之。」

文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生

焉③③。」

庖丁放下刀答說：「我愛好的是自然的規律；超過一般的技術了。我剛開始學宰牛時，看到的無非是一頭頭活生生的牛；三年後，我眼裡再也看不到完整的牛了；現在我宰牛時，只憑精神與牛體接觸，不必用眼睛看了。器官感覺的作用停止了，精神指揮著手腳動作。按照牛身的生理構造，劈開骨節之間的空隙，順著空處進刀，完全依照牛體本來的結構，刀刃從來沒有碰過脈絡相連或筋骨結合的地方，更不用說大骨頭了。好的廚師每年換一把刀，因為他要用刀割肉；一般的廚師每月換一把刀，因為他用刀硬砍骨頭。我現在這把刀已經十九年了，宰的牛有數千頭了，然而刀刃仍像剛在磨刀石上磨過的一般鋒利。那牛的骨節間有空隙，我的刀非常薄，幾乎沒有厚度。用極薄的刀鋒伸進有空隙的骨縫，當然是寬寬綽綽，刀刃在其間遊動必定會有餘地了。所以十九年來，我的這把刀一直像剛從磨刀石上磨過一樣。雖然這樣，但是在牛刀靠近了筋骨交錯的地方，我仍然感到難於處理，總是警惕自己要小心謹慎，目光凝注在一處，動作放得很慢，刀子輕輕地移動，等到牛體忽啦一聲響，骨肉徹底分離，像泥土一樣都散落在地上，這時我才提刀，挺直身軀，朝四周望望，悠然自得心滿意足；將刀擦拭乾淨收藏起來。」

梁惠王說：「好極了！我聽了廚師的這番話，

（二）濠梁^{③④}之辯

莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儵魚^{ㄊㄨㄢˊ}

^{③⑤}出遊從容，是魚樂也！」惠子曰：「子非魚，

安^{③⑥}知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不

知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；

子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣^{③⑦}！」莊子

曰：「請循其本^{③⑧}，子曰：『女^{③⑨}安知魚樂？』云

者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」

注釋

①庖丁爲文惠君解牛——庖丁替文惠君宰牛。庖丁，廚師；這裡是擬名，莊子寓言中的人物常因事理而擬人名。文惠君即梁惠王，戰國時魏國國君，西元前三六九年至前三一九年在位。解，宰割。

②踦——音「ㄉㄧˇ」，抵住。

③砉然——形容皮肉相離的聲音。砉，音「ㄏㄨㄚˋ」。

④騞然——形容刀割物的的聲音。騞，音「ㄏㄨㄛ」。

⑤中音——合乎音樂的節奏。中，音「ㄓㄨㄥ」。

⑥桑林之舞——桑林舞曲的節奏旋律。桑林，商湯時樂曲名。

⑦經首之會——經首樂曲的節奏。經首，唐堯時滅池樂曲中的一章。會，節奏。

⑧技蓋至此乎——技術怎麼達到這個地步了呢？蓋，音「ㄍㄟˋ」，通「盍」，相當於何、怎麼。

⑨道——事物的原理、規律。

從中懂得了保養生命的道理。」

（二）濠梁^{③④}之辯

莊子跟惠施一起出遊到濠水的橋梁上面時，莊子說：「白魚游的很悠閒，可見白魚是快樂的。」惠施說：「你又不是魚，你怎麼知道魚是快樂的？」莊子說：「你又不是我，怎麼知道我不知道魚是快樂的？」惠施說：「我不是你，所以不知道你；你也不是魚，你不知道魚是快樂就完全正確了吧。」莊子說：「請追溯話的源頭。你說：『你怎麼知道魚是快樂的？』你是已經知道我知道魚是快樂的才問我，我告訴你，我是在濠水的橋上知道魚是快樂的呀。」

⑩ 進乎技矣——超出解牛技術的範圍了。進，超過。

⑪ 未嘗見全牛也——意思是說：技術熟練之後，對牛的組織結構了解得十分透徹，以其職業眼光看牛的皮、骨、筋、肌等。彷彿是一些可以任意拆卸的零件。

⑫ 以神遇而不以目視——掌握事物的實質，憑經驗行事。事物有現象有實質。神遇，以精神接觸牛，能掌握其實質；目視，用眼睛看，只看到現象。

⑬ 官知止而神欲行——停止使用感覺器官，靠精神活動來進行工作。官知，指眼、耳等感覺器官。神欲，指精神活動。其實「官知」是「神欲」的基礎，但熟練後則心神活動領導操作。

⑭ 天理——指天然的經絡及肌肉的紋路。

⑮ 批大郤——用刀切入牛體內筋骨相連處的空隙。批，用刀使物分離。郤，音ㄒㄧˋ，指骨絡連接處的空隙。

⑯ 導大窾——順著骨骼間的空穴。導，順著。窾，音ㄎㄨㄞˋ，指骨骼間的空穴。

⑰ 因其固然——依照牛體本來的骨肉結構。固然，天然的結構。

⑱ 技經肯綮之未嘗——為「未嘗技經肯綮」的倒裝句。意思是：連枝脈、經絡、黏著骨頭的肉和筋肉聚結處都未碰觸。技，「枝」字之誤，指枝脈。經，經絡。肯，附著骨的肉。綮，音ㄑㄩㄥˋ，筋肉結聚處。未嘗，未試，未用刀子接觸。

⑲ 大軀——大骨頭。軀，音ㄑㄩ。

⑳ 族庖——技術普通的廚師。族，指一般的。

㉑ 折——用刀砍骨頭。

㉒ 砢——音ㄊㄛˋ，磨刀石。

㉓ 彼節者有間——那些骨節間有空隙。間，音ㄐㄧㄢˋ，空隙。

㉔ 無厚——形容刀刃極薄鋒利，幾乎沒有厚度。

㉕ 恢恢乎其於游刃必有餘地矣——寬綽的骨節間讓刀刃游動一定還有餘地。恢恢乎，寬綽的樣子。游刃，運刀，動刀。

㉖ 族——指筋骨肌肉交錯聚結處。

㉗ 怵然——小心謹慎的樣子。

㉘ 視為止——目光集中在那點上。

常識精粹

- ⑲ 譟然——形容解開聚結在一起的骨肉的聲音。譟，音ㄉㄨㄛˋ。
- ⑳ 如土委地——像泥土散落地上一樣。委，拋丟。
- ㉑ 躊躇滿志——形容心滿意足的樣子。躊躇，隨意移動腳步，從容自得的樣子。滿志，滿意、得意。
- ㉒ 善刀——使刀妥善，引申為拭刀。
- ㉓ 得養生焉——從庖丁的解說領悟到養生的道理。
- ㉔ 濠梁——濠水的橋梁。
- ㉕ 儵魚——白魚。儵，音ㄒㄩㄢˋ。
- ㉖ 安——豈，何。
- ㉗ 全矣——完全正確了。
- ㉘ 循其本——追溯說話的緣起。循，追溯。本，起初的話題，指「子非魚，安知魚之樂」。
- ㉙ 女——同「汝」，你。

(一) 文體：說明兼記敘文。

(二) 出處：選自莊子。

(三) 篇章：

1. 莊子文章想像豐富，誇張大膽，比喻形象，語言生動活潑，創作了大量寓言故事，在先秦諸子散文中獨樹一幟。

2. 本文共選錄寓言兩則，第一則庖丁解牛是內篇養生主中第一個寓言故事，借以說明莊子養生之道與處世哲學。

3. 第二則濠梁之辯節錄自外篇秋水，記述莊、惠辯論「知魚之樂」一事，說明人若「返其真」，即可與天地萬物相通。

(四) 作者：戰國莊子。

1. 字號：名周，字子休。

2. 籍貫：宋國蒙邑（今河南省商邱縣東北）人。