

使用說明

第一課 一桿『稱仔』

文章結構

- 早年窮困** → 描寫主人翁查得登早年困苦的生活，兼寫日治時期臺灣的社會樣貌。
- 挑擔賣菜** → 查得登借錢做賣菜生意，卻因老實的性格得罪了巡警，與巡警發生衝突，毀了賴以維生的買賣事業。
- 受盡屈辱** → 後來巡警再度找麻煩，得參被判罰坐監三天，後經妻子奔走奉錢贖回，夫妻倆身心備受煎熬。
- 回歸於虛** → 查得登心中哀怨不甘，深覺屈辱殖民統治的社會下，市井小民充滿悲苦無奈，後於除夕夜投筆於道上並自殺。

作者

- 作者：賴和。
- 字號：本名賴河，筆名賴雲、惠三、走街乞等等。
- 籍貫：臺灣彰化縣。
- 生卒：生於清德宗光緒二十年（西元一八九四年），卒於民國三十二年。
- 生平要點：
 - 賴和早年讀過私塾，其太醫祖父的身世，其太醫祖父的身世，其太醫祖父的身世。
 - 賴和習慣穿著短袖短褲的病人減少醫療費，其病人減少醫療費，其病人減少醫療費。

篇旨

- 文體：短篇小說。
- 出處：選自《賴和全集》。
- 篇旨：
 - 「一桿稱仔」為閩南語，即「一杆秤」的意思，具有客觀、公正、平等標準的象徵意義，文中卻被日本巡警「打斷傳案」，暗示日本殖民統治下，社會失去「稱仔」該有的準則，暴露其對經濟的壓榨與人權的摧殘，作者藉此一再暗示受壓榨的臺灣人民理應起身反抗，這是臺灣文學中自我意識的抬頭，極可貴的精神。
 - 藉著文中賣菜小販查得登（閩南語「真的慘」的諧音）悲慘的身世，無故遭受欺凌和牢籠之災的故事，描述日本殖民統治下，臺灣農村社會殘破的現象，控訴日警壓榨欺凌善良百姓的殘酷行徑，也強烈批判殖民體制的剝削與掠奪。

文章結構

創新圖像化，濃縮全文要旨，能快速切入文章，加深印象、便於複習。

作者與篇旨

針對文章背景進行深度探討，加倍升級課內基本題正答率。

課文概說

針對段落大意和文意理解進行說明，有助於釐清文章脈絡和作者的言外之意，強化閱讀理解。（課文需搭配教科書進行使用）

注釋

精挑細選後，找出最需要、最常考的注釋，能夠用最低的負擔，奠定最扎實國文基礎。

第一課 一桿『稱仔』

精文概說

（同學如需再次精讀課文，請參考教科書中收錄之文章內容）

第一段

文章開頭從空間切入，介紹當地住戶的背景，交代故事的舞臺所在與增添故事的真實性後，接著描寫主角查得登年少時家境窮困、後父不良、全賴母親辛苦操勞的生活，並描述當時臺灣農民生存面臨的困境，必須依靠母子兩人勤儉持家度日。

查得登在年紀稍長之後，也懂得分擔家計，顯示出當時臺灣人民吃苦耐勞的精神。

第二段

查得登十六歲之時，母親想回鄉來耕，但當時製糖會社壟斷耕種地，使農民無地可耕，只能做些教工，後來查得登娶妻生子，靠著在田裡的工作，家計逐漸穩定。

作者繼續描寫查得登一家努力生活的情況，並描寫說明當時日人經營剝削臺灣人民的情形，而查得登娶妻一事全無喜悅之情，主要是為了增加家中生產力，充滿無奈感。

第三段

查得登後來求得了一個兒子，但是母親由於日積月累的勞苦，身體逐漸衰弱而過世。母親可以說是查得登唯一的依靠，本段預告查得登幸福的生活隨著母親一併失去，替後文的悲劇情節留下伏筆。

【注釋】

- 官署—政府機關所經營的事業。
- 勢單—弱勢強大的豪門大家。
- 一桿—一桿秤，讀音相近於閩南語的「秤」，為租賃的意思。
- 利源—利益、利潤。
- 招贅—男子被招入女方家成婿，並在女方家生活。
- 凍餒—挨餓受凍，餓、貧、寒、飢餓的意思。

【注釋】

- 會社—日語的「連字稱號」，即公司。
- 剝削—剝奪剝削，剝奪地對待。
- 租界—閩南語譯音，較租的意思，早期社會有用穀物繳交租金的作法。
- 不讓—不亞於、不輸給。
- 年成一農作物歲收的狀況。

【注釋】

- 拖—音，本意指被擊打，後引伸為擊、打。此處則指在已經完成。
- 凍餒—一此處指兩處均受寒目的身體空虛沒有防備的時候侵入。

7 | 老師學院 · 作者授權 · 請勿複製

第三節

第八、九句為第三節。「我遠遠的馬蹄」與「我打江南走過」、「聲音不響」前後呼應。「美麗的歸愁」點題並銜接第九句，表示馬蹄聲起，帶來短暫的驚喜（美麗），卻留下更大的落寞（錯誤）。

過客策馬而過的馬蹄聲，使思婦感到欣喜，誤以為是自己所等待的良人歸來，然而漸行漸遠的馬蹄聲卻使思婦的期望破滅，詩人以馬蹄聲打破了思婦的寂寞，卻造就了一場美麗的誤會，末句「我不是歸人，是個過客」揭曉謎底，最終只留給思婦滿腔的失落與紅顏、綠髮無辜、耐人尋味。

【注釋】

- 遠遠一狀聲詞，形容馬蹄聲。
- 美麗的歸愁一思婦聽聞馬蹄聲以為期盼已久的丈夫終於歸來，故言「美麗」；但結果只是個過客，故言「錯誤」。

常識精粹

1. 鄭愁予筆名的由來：

- (1) 取自空靈庵（晉書）：「江晚正愁予，山深聞鶯語。」以及屈臣《九歌·湘夫人》：「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。」
- (2) 「愁予」有「使我憂愁」之意，而「正」與「鄭」同音，「正愁予」即借音「鄭愁予」，因此成為鄭愁予在臺灣開始寫詩時所使用的筆名。此筆名洋溢著濃厚的抒情與古典風味，浪漫而迷人，與其早期的詩作風格十分貼切。

2. 浪子詩人：

- (1) 鄭愁予的詩作中充滿浪子的意識和飄泊的意象，因此被視為浪子情懷的典型詩人，甚至被直稱為「浪子詩人」。
- (2) 對於這種說法，鄭愁予則有另一種解釋：「因為我從小在抗戰中長大，所以我接觸到生靈的苦難，人民流離不安的生活，我把這些寫進詩裡，有些人便叫我「浪子」。其實影響我童年和青年時代的，更多的是傳統的仁俠精神。」

3. 鄭愁予與現代詩社：

- (1) 民國三十九年，紀弦獨立創辦現代詩季刊社，並發行《現代詩》詩刊，強調「主知」。
- (2) 民國四十二年，鄭愁予與紀弦、楊牧、林泠等人成立現代詩社與現代詩派，是臺灣在二戰之後重要的現代詩社之一。
- (3) 現代詩社的主張多為紀弦所提出，其認為新詩應根植於現代主義，追求新的寫作手法與內容，並強調新詩「橫」的移植、知性以及純粹性，排斥以詩作為情緒告白的管道。

4. 臺灣重要現代詩社比較：

項目	成立時間	特色
現代詩社	民國四十二年	1. 特色：根植於現代主義，追求新的寫作手法與內容，強調新詩「橫」的移植。 2. 代表詩人：紀弦、鄭愁予、楊牧、林泠
藍星詩社	民國四十三年	1. 為反對現代詩社而成立，主張新詩為「縱」的繼承 2. 代表詩人：余光中、夏祖麗、羅門
創世紀詩社	民國四十三年	1. 倡導超現實主義，主張詩的理論與創作並進 2. 代表詩人：洛夫、墨麩、痲瘋、渡世
笠詩社	民國五十三年	1. 強調鄉土精神與本土色彩，具有現實批判意識 2. 代表詩人：陳秀喜、白萩、李魁賢



常識精粹

補充與本課相關文學常識，有助於提升白話文素養，厚植實力。

隨堂練習

每課精選五題試題，程度涵括基礎到進階，可自我檢驗學習成效，熟悉作答手感。

隨堂練習

- 下列何組字形完全相同？
(A) 一桿「**ㄅ**」仔／「**ㄥ**」謂 (B) 恭禮具「**ㄨ**」／廢忘「**ㄨ**」
(C) 遺婢「**ㄅ**」米／墨「**ㄅ**」 (D) 「**ㄥ**」不樂／「**ㄥ**」曲
- 下列關於臺灣原住民族的敘述，何者錯誤？
(A) 吳濁流與黃賓創辦《臺灣文藝》雜誌，成立吳濁流文學獎基金會
(B) 鍾理和尊稱為「臺灣現代文學之父」，其作品總是站在人民的立場書寫
(C) 吳晟為戰後臺灣的鄉土詩人，對貧困農民高度關懷，對當政者批判犀利
(D) 洪醒夫筆下多描述現代都會的忙亂與迷失
- 以意義相反的兩個單詞結合為一個複詞，其中一個字無意義，另一個字有意義，叫做偏義複詞。下列選項「」內的詞語，何者並非偏義複詞？
(A) 息休息過一天，看看沒有什麼「動靜」
(B) 事情都已經過了這麼久了，往日的「恩怨」就一筆勾消吧
(C) 敵軍來勢洶湧，派個探子去探探敵營的「虛實」
(D) 「勝敗」乃兵家常事
- 下列何者屬於「婉曲」修辭？（多選）
(A) 聽說鎮上「生架」的網路很好
(B) 襄陽河的柔波裡掩映著塵浮的情影，它也收藏著不少失意人最後的呼吸
(C) 怕遲遲帶有音符
(D) 大人，真客氣呢！才一斤十四兩
(E) 應之武辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已。」

第一課 一桿『稱仔』

文章結構

一桿『稱仔』

早年窮困

描寫主人翁秦得參早年困苦的生活，兼寫日治時期臺灣的社會樣貌。

挑擔賣菜

秦得參借錢做賣菜生意，卻因老實的性格得罪了巡警，與巡警發生衝突，毀了賴以維生的買賣事業。

受盡屈辱

後來巡警再度找麻煩，得參被判罰坐監三天，後經妻子奔走拿錢贖回，夫婦倆身心備受煎熬。

同歸於盡

秦得參心中哀怨不甘，深覺高壓殖民統治的社會下，市井小民充滿悲苦無奈，後於除夕夜殺警於道上並自殺。

作者

1. 作者：賴和。
2. 字號：本名賴河，筆名懶雲、甫三、走街先等等。
3. 籍貫：臺灣彰化縣。
4. 生卒：生於清德宗光緒二十年（西元一八九四年），卒於民國三十二年。
5. 生平要略：
 - (1) 賴和早年讀過私塾，接受漢文化的教育。十六歲時，考進臺灣總督府醫學校（今臺大醫學院的前身），畢業後在市仔尾（今彰化市境內）開設賴和醫院。
 - (2) 賴和習慣穿著短袖短褲看診，態度誠懇親切，以救濟貧苦人民為職志，經常為貧苦的病人減少醫療費，得到彰化人尊稱為「華佗再世」、「彰化媽祖」與「和仔仙」。

- (3) 賴和致力推動新文學，參與臺灣議會設置請願運動，並和林獻堂等人共同創辦臺灣文化協會、加入《臺灣民報》的編輯，因而遭到殖民當局的打壓。
- (4) 二戰時期，無緣無故遭到警察逮捕入獄，出獄後病重辭世，享年五十歲。

6. 文學風格：

- (1) 賴和善於寫詩，留下上千首漢詩，並且致力於白話文寫作，經由將閩南語發音轉寫為漢文的方式，生動的將人物日常生活習慣表現出來，呈現出臺灣特色的文化風采。
- (2) 賴和的寫作深刻描寫臺灣人民面對殖民統治壓迫的困境與悲淒，具有強烈的人道主義情懷與民族情感，被譽為「臺灣新文學之父」。

7. 著作：《賴和全集》。

篇 旨

1. 文體：短篇小說。

2. 出處：選自《賴和全集》。

3. 篇旨：

- (1) 「一桿稱仔」為閩南語，即「一支秤」的意思，具有客觀、公正、平等標準的象徵意義，文中卻被日本巡警「打斷擲棄」，暗示日本殖民統治下，社會失去「稱仔」該有的準則，暴露其對經濟的壓榨與人權的摧殘。作者藉此一再暗示受壓榨的臺灣人民理應起身反抗，這是臺灣文學中自我意識的抬頭，極可貴的精神。
- (2) 藉著文中賣菜小販秦得參（閩南語「真的慘」的諧音）悲慘的身世，無故遭受欺凌和牢獄之災的故事，描述日本殖民統治下，臺灣農村社會殘破的現象，控訴日警壓榨欺凌善良百姓的殘酷行徑，也強烈批判殖民體制的剝削與掠奪。

第四課 錯誤

文章結構

錯誤

詩序

首兩行降兩格書寫，可作為詩序形式，點出故事場景在江南。

意象鋪寫

不以形象化敘述描寫人物，透過春日景色的象徵和譬喻筆法型塑主角的內心情狀，表達思婦堅貞的情致。

呼應點題

以「美麗的錯誤」揭示題旨，末句緊扣詩序，留下思婦期待落空而徒留悵惘的意外結局，餘韻無窮。

作者

1. 作者：鄭愁予。
2. 本名：鄭文韜。
3. 籍貫：河北省。
4. 生卒：生於民國二十二年。
5. 生平要略：
 - (1) 畢業於中興大學，在美國愛荷華大學國際寫作班獲得碩士學位。
 - (2) 曾任教於耶魯大學東亞語文學系、香港大學、國立金門大學等等。
6. 文學風格：
 - (1) 寫作融合古今，別出新意，於抒情詩尤為擅長。
 - (2) 早期寫作風格浪漫奔放，後詩風漸變，也曾停筆不寫。民國六十九年後重新提筆創作，但詩風大變，充滿對歲月流逝、生命意義的感懷。
7. 著作：《夢土上》、《衣鉢》、《雪的可能》、《窗外的女奴》、《刺繡的歌謠》、《寂寞的人坐著看花》等詩集。

3. 鄭愁予與現代詩社：

- (1) 民國三十九年，紀弦獨立創辦現代詩季刊社，並發行《現代詩》詩刊，強調「主知」。
- (2) 民國四十二年，鄭愁予與紀弦、楊喚、林泠等人成立現代詩社與現代詩派，是臺灣在二戰之後重要的現代詩詩社之一。
- (3) 現代詩社的主張多為紀弦所提出，其認為新詩應根植於現代主義，追求新的寫作手法與內容，並強調新詩「橫」的移植、知性以及純粹性，排斥以詩作為情緒告白的管道。

4. 臺灣重要現代詩社比較：

項目	成立時間	特色
<u>現代詩社</u>	民國四十二年	1. 特色：根植於現代主義，追求新的寫作手法與內容，強調新詩「橫」的移植 2. 代表詩人： <u>紀弦</u> 、 <u>鄭愁予</u> 、 <u>楊喚</u> 、 <u>林泠</u>
<u>藍星詩社</u>	民國四十三年	1. 為反對 <u>現代詩社</u> 而成立，主張新詩為「縱」的繼承 2. 代表詩人： <u>余光中</u> 、 <u>魯虹</u> 、 <u>羅門</u>
<u>創世紀詩社</u>	民國四十三年	1. 倡導超現實主義，主張詩的理論與創作並進 2. 代表詩人： <u>洛夫</u> 、 <u>張默</u> 、 <u>痲弦</u> 、 <u>渡也</u>
<u>笠詩社</u>	民國五十三年	1. 強調鄉土精神與本土色彩，具有現實批判意識 2. 代表詩人： <u>陳秀喜</u> 、 <u>白萩</u> 、 <u>李魁賢</u>



第七課 十一月的白芒花

文章結構

十一月的白芒花

見物興懷

開頭直接破題，敘述作者望見火車外的白芒花，因而勾起沉鬱的情思。

追憶母親

作者因白芒花想到久病的母親與往昔母子之間溫暖的情誼，而對母親的懷念，正是作者心情沉鬱的主因。

物我合一

回憶二戰時期，母親在開滿白芒花的山谷中，以身體護衛自己，躲避軍機的掃蕩，將母愛與白芒花緊密融合。

首尾呼應

白芒花象徵母愛，沉鬱的心情來自對母親的懷念，因此作者每一次遇見白芒花，都會勾起對母親思念的鄉愁。

作者

1. 作者：楊牧。
2. 本名：王靖獻。
3. 籍貫：臺灣花蓮人。
4. 生卒：生於民國二十九年。
5. 生平要略：
 - (1) 就讀高中時，便以「葉珊」為筆名，於《現代詩》、《藍星詩刊》、《創世紀》、《野風》等詩刊投稿，並開始涉獵翻譯小說，同時參與刊物編輯。
 - (2) 楊牧畢業於東海大學外文系，後留學美國，得到柏克萊加州大學比較文學博士學位。曾在臺灣、香港、美國多所大學任教，並曾擔任中央研究院中國文哲研究所所長。

課文概說（同學如需再次精讀課文，請參考教科書中收錄之文章內容）

第一段

本文以看見火車外的白芒花開頭，作者內心因而興起一股淡淡的憂愁，將白芒花譬喻為和平低頭的綿羊，沉鬱的心情是貫穿全文的主軸，為文章埋下伏筆。

由景物描寫入手。作者於十一月的小雨中，從火車車窗往外看著白芒花，伴隨而來的是反覆閃過的記憶，引起了無法排解的沉鬱心情。

【注釋】

- ◆ 間關—形容道途崎嶇艱險，不易行走。
- ◆ 張望—向四處遠望。
- ◆ 悠悠—長遠無盡的樣子。
- ◆ 不由分說—無法說明清楚。
- ◆ 惘然—形容若有所失的樣子。惘，音ㄨㄥˇ，失意或失志的樣子。
- ◆ 英英雪雪—形容白芒花盛開如雪一般白。英英，花盛開狀。雪雪，花色潔白狀。
- ◆ 蕤蕤—形容繁花盛開下垂的樣子。蕤，音ㄨㄟ。

第二段

在作者心中，白芒花是「美麗的夢魘」。美麗但反覆不斷的映入腦海，伴隨著哀愁的情緒襲來，而如同夢魘一般。這種不斷浮現的憂愁，來自於對母親最深刻的記憶。

本段描寫對白芒花的感觸，抽絲剝繭的解開夢魘的來源，經過不斷的自問與探索，原來白芒花特殊的情緒感受來自於對母親的思念。追憶之中交織著景物的描寫，讀者能藉由視覺摹寫，融入作者的記憶與情感當中。

【注釋】

- ◆ 來襲—襲擊、侵擾。
- ◆ 夢魘—指令人驚嚇的夢境。魘，惡夢。
- ◆ 醉心—內心的喜愛已到了沉醉迷戀的地步。
- ◆ 淡漠—冷漠、不熱心。
- ◆ 褪去—退去、消失。褪，音ㄊㄨㄟˋ。
- ◆ 意象—此指外在的視覺印象。
- ◆ 簇—音ㄘㄨˋ，量詞，可計算群集的人或物。
- ◆ 瀰漫—遍布、滿布。

隨堂練習

- () 1. 楊牧在〈在十一月的白芒花〉一文中提到，母親既然已經生病，自己就更不應該生病。推究作者原意，可與下列哪一個選項互相呼應？
- (A) 父母在，不遠遊，遊必有方 (B) 不孝有三，無後為大
(C) 父母之年，不可不知也 (D) 父母唯其疾之憂
- () 2. 下列關於楊牧〈十一月的白芒花〉所使用詞語的敘述，何者正確無誤？
- (A) 「間關還鄉」與「間關鶯語花底滑」兩句的「間關」意義相同
(B) 「垂垂蕤蕤」中的「垂」與「蕤」都有下垂的意思
(C) 「細碎嚶嚶」是在寫母親細碎而連續不斷的嘮叨聲
(D) 「英英雪雪」在形容山坡上綿羊成群聚集之景
- () 3. 下列選項中有關楊牧〈十一月的白芒花〉一文的敘述，何者有誤？
- (A) 不用情感過於激盪的言語進行描寫，彰顯文字樸實之感
(B) 將自己內心的情感以草木蟲鳥來比喻
(C) 以冷靜、沉著的筆調，將捨身救子的親情事件書寫成文
(D) 預言白芒花的形象日後將伴隨溫馨的情緒來襲
- () 4. 楊牧在〈十一月的白芒花〉一文中，描寫白芒花是「美的夢魘」，這是用與事物本質或現象相反的詞語描寫的修辭法，為映襯修辭中的「反襯」。下文，何者亦使用「反襯」的修辭法？（多選）
- (A) 雞棲鳳凰食 (B) 一剎那是永恆
(C) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (D) 尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱
(E) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽