

名師學院升高中系列國文科_103 國中教育會考命中率比對

一、整體試題分析

103 國中教育會考國文科考題不同以往國中基測的「中間偏易」難度設定，向上調整為「難易適中」，文白比例為 3：7，文言文及白話文題號分配如下表所示。

	題號
白話文	1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15、18、21、22、24、25、27、28、32、35、36、37、38、39、40、41、42、43、44
文言文	16、17、19、20、23、26、29、30、31、33、34、45、46、47、48

文意判讀題型占了三分之二強，可見其重要性。出題取材廣泛且生活化，古今中外文學、繪本、賀卡、明信片、新聞報導都進入取材行列。考生必須具有讀通和統整的能力，以前基測可能只要轉一個彎，現在會考就需要轉兩個彎，例如：第 38～39 題考老化海嘯的新聞報導，同學需要根據文章內容，計算出老年人的人口數。又如第 12 題考羅青的新詩，要同學推論星星和西瓜的關聯性，閱讀文章之後，要再經過轉換，才能得到答案。此外，第 40～42 題考勞倫茲的文章，題目敘述字數長達一千字，第 43～44 題考張曉風的文章，選項意義相近，具誘答性，都是未來文意判讀題型的出題趨勢，但只要靜心分析，都可掌握得分要訣。

試題中仍然可以看到基本的考試題型，例如：第 3 題、第 5 題、第 11 題、第 15 題、第 16 題、第 26 題是「形音義」；第 21 題、第 22 題考的是「成語應用」；第 7 題屬於「語詞」；第 2 題、第 14 題考書信屬於「應用文」；第 24 題屬於「六書」，同學務必熟讀課本，打好基礎，掌握這些傳統考題，才能在競爭激烈的會考占有一席之地。

茲將這些題型分析、題號間的關係列表如下所示。

題型	題號
文意判讀題型	1、4、6、8、9、10、12、13、17、18、19、20、23、25、27、28、29、30、31、32、33、34、35、36、37、38、39、40、41、42、43、44、45、46、47、48
形音義題型	3、5、11、15、16、26
成語應用題型	21、22
語詞題型	7
應用文題型	2、14
六書題型	24

寫作測驗的題目為「面對未來，我應該具備的能力」，不同於基測多從生活經驗出題，屬於記敘、抒情文體，今年文體偏向論說，評量學生的議論能力。文章不難發揮，但是要拿高分並不容易，原因在於需要兼顧的層面很多，首先要做到今昔對比，省思過去、期許未來；其次要說明培養能力的方法和應有的態度；最後要能舉出實例印證文中論點，各方面都要兼顧，首尾完整才能拿到高分。

單題第 2 題，考的是應用文中書信題辭，鄒彤憶老師在國中三年級國文(全)第三單元第二課〈題辭與對聯〉中，教導同學常見的題辭用法，並舉實例說明，也在國中考前總複習第二課〈年齡與時辰〉中，舉出常見的年齡借代稱呼，讓同學在答題、寫作上更得心應手。

單題第 14 題，考的是應用文中書信的書寫格式，鄒彤憶老師在國中二年級國文(2)第三單元第二課〈書信〉中，清楚條列出書信書寫的注意事項，並對明信片有特別的提醒，相信同學一看到題目，答案馬上了然於胸。


單題第 16 題，考的是語詞釋義，鄒彤憶老師在國中三年級國文(全)第一單元第六課〈與宋元思書〉、國中二年級國文(2)第一單元第四課〈大明湖〉、國中一年級國文(1)第一單元第五課〈兒時記趣〉、國中一年級國文(2)第一單元第一課〈賣油翁〉中，對於選項中語詞均有詳細解說，同學只要認真閱讀，再反覆推敲，高分輕鬆入袋。

單題第 24 題，考的是六書判讀，鄒彤憶老師在國中一年級國文(2)第三單元第一課〈漢字的結構—六書〉中，對於象形、指事、會意、形聲四種造字原則，援引實例，詳細說明，讓同學們看到題目，根據解說，輕鬆得分。

由此可知，會考試題相較於基測試題，在難度、深度、廣度上都有所提升，可是同學們無須因此感到憂慮，只要用心研讀課堂上的指定課程，加以平時廣泛閱讀各類型篇章，增長學識，相信同學們都能輕鬆得高分，金榜題名。

其餘精采的比對結果，請參考以下列表，有更完整的內容呈現哦！

二、試題比對

<p>103 國中教育會考 第 14 題</p>	<p>14. 在外地求學的郭襄，想寫明信片給她的姊姊郭芙。下圖明信片的格式中，(甲)、(乙)處依序應填入下列何者？</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>郵遞區號： 地址：○市○路○號 姓名：(甲)</p> </div> <p style="margin-left: 200px;">郵遞區號： 地址：□市□路□號 姓名：(乙)</p> <p>(A)郭襄 緘／郭芙 吾姊 啟 (B)郭襄 寄／郭芙 小姐 收 (C)郭襄 緘／郭芙 小姐 臺啟 (D)郭襄 寄／郭芙 吾姊 敬收</p>
<p>1. 名師學院 升高中系列 國中二年級國文(2)講義第 114~116 頁</p>	<p>國中二年級國文(2) 第三單元 第二課 書信</p> <p>(2)書信繕寫格式：</p> <p>①書信的信紙以直行為主，有十行或十二行等形式，單數行的信紙較不常見，現代的書信信紙在形式上較多樣化而不拘泥形式，但寫弔唁信時，應避免使用有紅線的信紙。</p> <p>②書信第一行的稱謂和提稱語必須頂格書寫，即從第一格開始寫，以表示敬意。</p> <p>③書信裡，若提到與對方有關的人、事、物，或是提到自己的尊親，可使用「抬頭」表示尊敬。抬頭的形式有兩種，一種是「平抬」，就是換行頂格書寫；另一種是「挪抬」，就是不換行，在原行空一格書寫，如「我們的 國父」。</p> <p>④寫作書信時，必須注意單字不成行，單行不成頁，如真遇如此情形，可在本行或前一行增減字來避免。</p> <p>⑤書信裡提及人名時，不宜分成兩行，必須書寫在同一行。</p> <p>⑥「敬啟」會出現在信件內容的末啟詞中，卻不會出現在信封的啟封詞上，使用時須特別注意。</p> <p>⑦寫明信片時，啟封詞忌用「啟」字，因為明信片沒有信封，故只能用「收」字。</p> <p>②橫式信封：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆左上角寫寄信人的郵遞區號以及住址，字體較小。 ◆右下角寫收信人的姓名、稱呼、地址和郵遞區號，字體較大。 ◆郵票貼於右上角位置。 <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>10699 臺北市大安區大安路一百段 一百號 郵緘</p> <div style="text-align: right; margin-right: 50px;">  </div> <p style="text-align: center;">10666 臺北市大安區復興南路一段 二〇九號五樓 張 小 喵 先生 大啟</p> </div>

103 國中教育
會考
第 16 題

16. 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？
 (A) 蟬則「千轉」不絕／劍門「千轉」，入蜀之道難似登天
 (B) 明初與燕王「為難」的那位鐵鉉／眾議紛紜，教我好生「為難」
 (C) 使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴「觀」／帝令廣建園林池臺，多營宮「觀」樓閣
 (D) 康肅忿然曰：「爾」安敢輕吾射／子謂顏淵曰：用舍行藏，唯我與「爾」有是夫

(A)
國中三年級國文(全)
第一單元 第六課 與宋元思書

名師學院
升高中系列

國中三年級國
文(全)講義
第 56~57 頁

2. 國中二年級國
文(2)講義
第 36 頁

國中一年級國
文(1)講義
第 43 頁

國中一年級國
文(2)講義
第 7 頁

和，嚶嚶的叫聲形成和諧的音韻。蟬鳴不曾間斷，猿啼也沒有停止。來到此地，一個一心想要求飛黃騰達的人，會因為仰望山峰而平息追尋名利的欲望；處理政治事務的人，也會因為窺見山谷的美景而忘記回去。橫斜而生的粗大樹枝遮蔽了天空，雖然在白天，也如同黃昏一樣昏暗；只有在稀疏的枝椏交相掩映之處，才能偶爾看到陽光。

語譯

泉水沖擊著石頭，發出清脆的泠泠聲；可愛的鳥兒相互鳴叫應

四 泉水激石，泠泠^{ㄌㄨㄥˊ ㄌㄨㄥˊ}作響；好鳥相鳴，嚶嚶^{ㄨㄥˊ ㄨㄥˊ}成韻。蟬則千轉^{ㄑㄧㄢ ㄓㄨㄢˋ}不窮，猿則百叫無絕^{ㄅㄞˊ ㄇㄞˊ}。鳶飛戾天^{ㄩㄠ ㄈㄟ ㄌㄧˋ ㄊㄧㄢ}者，望峰息心^{ㄨㄥˊ ㄈㄟ ㄒㄩㄣˊ ㄒㄩㄣˊ}；經綸世務^{ㄑㄩㄥ ㄌㄨㄣˊ ㄕㄨˋ ㄩˋ}者，窺谷忘返^{ㄑㄩㄥ ㄍㄨˋ ㄨㄛˋ ㄈㄢˋ}。橫柯上蔽^{ㄏㄨㄥ ㄎㄛ ㄕㄨˋ ㄕㄜˋ}，在晝猶昏^{ㄓㄞˋ ㄓㄨˋ ㄩˋ ㄏㄨㄣ}；疏條交映^{ㄕㄨ ㄊㄩㄠ ㄐㄩㄞˋ ㄩㄥˋ}，有時見日。

段落大意

描繪在山水美景中耳聞的種種聲音，並抒發感受。

注釋

- ① 泠泠：音ㄌㄨㄥˊ ㄌㄨㄥˊ，形容水流沖擊石頭時，所產生的清脆聲響。
 ② 嚶嚶：音ㄨㄥˊ ㄨㄥˊ，形容鳥類鳴叫的聲音。
 ③ 轉：本指鳥鳴，此處指蟬鳴，通「轉」。
 ④ 百叫無絕：指猿不斷地啼叫。絕，停止。

- ⑤ 鳶飛戾天：比喻一個人一心想追求飛黃騰達。鳶，音ㄩㄠ，鷹類，猛禽。戾，音ㄌㄧˋ，到達。
 ⑥ 息心：平息追尋名利的欲望。息，平息、停止。
 ⑦ 經綸世務：指處理政治事務。經綸，規畫、處理。綸，音ㄌㄨㄣˊ，絲。
 ⑧ 窺谷忘返：指看見這山谷美景而忘了回去。窺，看。
 ⑨ 橫柯上蔽：橫生分歧的樹枝將天空遮蔽起來。柯，粗大的樹枝。
 ⑩ 在晝猶昏：雖然在白天，天色卻像黃昏一樣昏暗。猶，好像。
 ⑪ 疏條交映：稀疏的樹枝交相掩映。條，細長的樹枝。

(B)
國中二年級國文(2)
第一單元 第四課 大明湖

四 復行^①下船^②，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔。——你道鐵公是誰？就是明初與燕王^③為難的那位鐵鉉^④。後人敬他的忠義，所以至今春秋時節^⑤，土人^⑥尚^⑦不斷的來此進香^⑧。到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山^⑨上，梵宇僧樓^⑩，與那蒼松翠柏^⑪，高下相間^⑫，紅的火紅，白的雪白，青的靛^⑬青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓^⑭夾在裡面，彷彿宋人趙千里^⑮的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風^⑯。

段落大意

大略描寫明初鐵鉉事蹟及千佛山前絕色景緻。

注釋

- ① 復行：再、又。
- ② 下船：此指上船，下文的「下了船」亦同。
- ③ 燕王：名棧（允），明太祖之子，冊封為燕王，後起兵篡位，年號永樂，史稱明成祖。
- ④ 鐵鉉：明河南鄭州人。燕王入京後被擒，不屈而死。鉉，音丁兒。
- ⑤ 春秋時節：中國古代的祭祀大典皆舉行於春、秋兩季。
- ⑥ 土人：此指居住已久的當地人。
- ⑦ 尚：還。
- ⑧ 進香：到寺廟燒香拜佛。
- ⑨ 千佛山：位於濟南城西南方，隋文帝於山巖雕建許多佛像，大小林立，故名千佛山。
- ⑩ 梵宇僧樓：泛指佛寺。梵，音ㄉㄤ，比喻有關佛教的事物。僧，音ㄇㄥ。
- ⑪ 蒼松翠柏：蒼勁的松樹及翠綠的柏樹。
- ⑫ 高下相間：高高低低，相互夾雜。間，音ㄐㄩㄢ，夾雜參差的。
- ⑬ 靛：音ㄉㄧㄢ，一種天然的青色染料。
- ⑭ 丹楓：楓葉到秋天時經霜變紅，故稱為「丹楓」。丹，形容詞，紅色的。
- ⑮ 趙千里：為宋代一位有名的畫家，善於山水及花木之描繪。
- ⑯ 屏風：室內用來擋風或遮蔽、隔間的用具。形狀多為長而方，可折疊。

(C)
國中一年級國文(1)
第一單元 第五課 兒時記趣

二 夏蚊成雷^①，私擬^②作群鶴舞空，心之所向^③，則或千或百，果然鶴也；昂首^④觀之，項為之強^⑤。又留蚊於素帳^⑥中，徐噴以煙^⑦，使之沖煙飛鳴^⑧，作青雲白鶴觀^⑨；果如鶴唳^⑩雲端，為之怡然稱快^⑪。

語譯

夏天蚊子成群地飛舞，嗡嗡聲好像雷鳴一般，我私自把牠們比擬作一群鶴在天空中飛舞，內心所想到的，成千上百的蚊子，果然就變成鶴鳥了；我抬頭看著牠們，脖子因此而僵硬了。有時候又把蚊子留在白色的蚊帳中，用煙慢慢地噴，使牠們衝進煙霧中一邊飛翔，一邊鳴叫，我把牠們當作飛舞在青雲之上的白鶴來看；果然就如同鶴鳥在雲端鳴叫，我因此心裡高興而大呼痛快。

段落大意

敘述作者將成群飛舞的蚊子想像成鶴鳥在雲端中飛舞鳴叫，然後高興得大呼痛快。

注釋

- ① 夏蚊成雷：夏天蚊子成群飛舞，嗡嗡聲好像雷鳴一般。
- ② 私擬：私自比擬。擬，音ㄋㄧˋ。
- ③ 心之所向：內心所想到的。向，往、朝。
- ④ 昂首：抬頭。昂，音ㄨㄥˊ，仰起、高舉。
- ⑤ 項為之強：脖子因此而變得僵硬了。項，頸子的後部。為，音ㄨㄞˊ，因為。之，此，在這裡指「抬頭看蚊子」這件事。強，音ㄑㄩㄥˊ，僵硬。
- ⑥ 素帳：白色的蚊帳。素，白色的。
- ⑦ 徐噴以煙：用煙慢慢地噴（蚊子）。徐，緩慢。以，用的意思。
- ⑧ 沖煙飛鳴：頂著煙霧飛翔鳴叫。沖，向上直飛。
- ⑨ 作青雲白鶴觀：當作是飛舞在青雲中的白鶴來看。觀，欣賞、察看。
- ⑩ 唳：音ㄌㄞˋ，鳥類高聲鳴叫。
- ⑪ 怡然稱快：內心喜悅而大呼痛快。稱，說。

(D)
國中一年級國文(2)
第一單元 第一課 賣油翁

三 康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。

語譯

陳堯咨問他說：「你也懂射箭嗎？我的射箭技術不是很厲害嗎？」老翁說：「這沒有什麼，只是手藝純熟罷了。」陳堯咨很氣憤的說：「你竟敢

輕視我的射箭技術！」老翁說：「憑我倒油的情況就可以得知。」於是老翁拿一個葫蘆放在地上，將錢幣覆蓋在葫蘆口上，慢慢地用杓子舀油注入葫蘆裡，油從錢孔中滴入，但是錢孔卻沒有被油沾溼。於是說：「我也沒什麼，只是手藝純熟罷了。」陳堯咨便笑著打發老翁離開。

段落大意






















賣油翁示範倒油入錢孔的技術，說明「熟能生巧」的道理。

注釋

- 1 汝亦知射乎：你也懂得射箭嗎？汝，音^{ㄩˇ}，你。
- 2 乎：表示疑問的語氣。相當於白話的「嗎」。
- 3 無他：沒有別的，此指射箭沒有其他奧妙。
- 4 但手熟爾：只是技藝熟練而已。但，只。爾，同「耳」，而已，罷了。
- 5 忿然：憤怒的樣子。忿，音^{ㄉㄨㄣˋ}。
- 6 爾安敢輕吾射：你竟敢輕視我的射箭技術。爾，你。安，竟然。

- 7 以：動詞，用。
- 8 酌油：倒油。酌，音^{ㄓㄨㄛˊ}，舀起液體倒入容器。
- 9 乃：於是。
- 10 以錢覆其口：用銅錢蓋在葫蘆的口上。錢，此指中間有小方孔的銅錢，亦可以「孔方兄」借代。覆，蓋。
- 11 徐：慢慢地。
- 12 杓：音^{ㄅㄧㄠˋ}，取水、舀東西的器具。
- 13 瀝：音^{ㄌㄧˋ}，液體緩緩往下滴，此指注入。
- 14 因：於是、就。
- 15 惟：只。
- 16 遣：音^{ㄉㄧㄢˇ}，打發、使某人離開。
- 17 之：代詞，指賣油翁。

<p>103 國中教育會考 第 2 題</p>	<p>2. 爺爺七十歲生日即將到來，小明确想寫張賀卡表達心意，以下是卡片中的文字：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>親愛的爺爺：</p> <p>近來好嗎？很想念您。雖然您即將邁入<u>古稀之年</u>，但精神奕奕、老當益壯，一點都不輸給年輕人。再過幾天，就是您<u>福壽全歸</u>的日子了。恭祝<u>茂如松柏</u> <u>壽比南山</u></p> <p style="text-align: right;">孫 小明敬上 三月三日</p> </div> <p>上文畫線部分的詞語，何者應該加以修正？ (A)古稀之年 (B)福壽全歸 (C)茂如松柏 (D)壽比南山</p>
<p>3. 名師學院 升高中系列</p> <p>國中考前總複習講義 第 24 頁</p> <p>國中三年級國文(全)講義 第 190 頁</p>	<p>(A) 國中考前總複習 第二課 年齡與時辰</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>(13) 七十歲：</p> <p>① 古稀之年：代稱七十歲，語出杜甫《曲江二首》之二：「酒債尋常行處有，人生七十古來稀。」</p> <p>② 致仕之年：致仕是辭官退休的意思，因為七十歲差不多是退休、含飴弄孫的年紀，因此以「致仕之年」指人七十歲時。</p> <p>③ 從心之年：語出子曰：「七十而從心所欲，不踰矩。」指七十歲時完全順著自己的心意，而不會踰越本分，因此以「從心之年」為七十歲的代稱。</p> </div> <p>(B)(C)(D) 國中三年級國文(全) 第三單元 第二課 題辭與對聯</p>

		<p>◆ 望所歸。</p> <p>● 用於祝賀當選：造福桑梓、為民喉舌、眾望所歸。</p> <p>◆ 慶賀：</p> <p>● 用於祝賀當選：造福桑梓、為民喉舌、眾望所歸。</p> <p>◆ 遷居：里仁為美、美輪美奐。</p> <p>● 用於哀悼師喪：桃李興悲⁹、山頹木壞¹⁰。</p> <p>● 用於哀悼男喪及女喪：音容宛(々々)在。</p> <p>● 用於哀悼男喪：駕鶴西歸、五福全歸。</p> <p>● 用於哀悼女喪：駕返瑤池、慈竹風冷、慈竹長淒。</p> <p>◆ 哀輓：</p> <p>● 用於祝賀父母長壽：椿萱並茂⁸。</p> <p>● 用於祝賀女子長壽：慈竹長青、萱堂長春。</p> <p>● 用於祝賀男子長壽：松柏長青。</p> <p>◆ 賀壽：</p>
103 國中教育會考 第 24 題		<p>24. 漢字極具趣味性，雖屬同一部首的字，造字原則也不盡相同。下列各組同部首的字，何者造字原則前後相同？</p> <p>(A)江、泉 (B)呵、喝 (C)枯、森 (D)昭、晶</p>
4. 名師學院 升高中系列 國中一年級國文(2)講義 第 134、135 頁		<p>國中一年級國文(2) 第三單元 第一課 漢字的結構—六書</p> <p>(1)象形：用簡單的線條描繪所見實際物體的造字方法。例如「日」字，古人寫作「」，黑點表示太陽中的黑子；而「月」字為與太陽區別，寫作「」，為新月形狀，中間黑點則表陰影。以下將象形字分為四類作介紹。</p> <p>①人體： (子)、 (人)、 (口)、 (心)。</p> <p>②天文地理： (日)、 (月)、 (雲)、 (雨)、 (山)、 (水)、 (川)。</p> <p>③動、植物： (牛)、 (羊)、 (木)、 (瓜)、 (鳥)、 (鳥)。</p> <p>④器物： (門)、 (冊)、 (弓)、 (矢)、 (戶)。</p>

(2)指事：以象徵性的符號表示意義的造字方法。指事字多為抽象的觀念，不似象形表示具體的物，因此須以符號表達其概念。例如「二」（上）、

「一」（下）二字，長筆畫表示位置，短筆畫表示物體，因此物體在上則為「二」，物體在下則為「一」。以下將指事字分為二種介紹。

①純記號：一（上）、二（下）、三（上）、二（二）、三（三）。

②象形字上加不成文的符號：本（本）、末（末）、日（甘）、刃（刃）、辛（辛）。

(3)會意：合併兩個或兩個以上獨體的字，使其表示

另一個新的意義的造字方法。例如：「武」是合併「止」、「戈」二個字，表「不用干戈等武器」之意；「信」是合併「人」、「言」二個字，表「做人要講信用，說話算話」的意思。以下將會意字分二大類介紹。

①異體會意：休（休，從人從木，指人倚在木旁，表休息之意）、涉（涉，從水從步，指從水中走過）、伐（伐，音ㄈㄞˋ，從人從戈，指人拿著兵器攻擊別人）。

②同體會意：从（從，從二人，一人跟著一人，表跟隨之意）、炎（炎，從二火，指火光升騰旺盛）、磊（磊，從三石，表石頭眾多）、森（森，從三木，表樹木多）。

		<p>(4)形聲：取一具有意義的字為形符，加上一音近或音同的字作為聲符，合併為另一新字的造字方法。例如「江」以「水」作形符，「工」為聲符；「河」以「水」作形符，「可」作聲符。另再將形聲字分為以下六類介紹。</p> <p>①上形下聲：菁、霜、草、霖、筐。</p> <p>②下形上聲：驚、烈、忠、智、警。</p> <p>③左形右聲：伴、鰻、梅、驅。</p> <p>④右形左聲：雞、郡、功、額、鵬。</p> <p>⑤外形內聲：圃、衷、固、闊。</p> <p>⑥內形外聲：聞、悶、辯、辨、瓣、辦。</p>
--	--	--