

## 名師學院升大系列國文科\_103 指考命中率比對

### 一、整體試題分析

103 指定科目國文科考題整體難易適中，文言文出現比例提升，文白比例大約 3：1，文言文及白話文題號分配如下表所示。

	題號
文言文	2、6、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20、21、24
白話文	1、3、4、5、7、8、9、10、22、23

本次指考出題取材廣泛，兼顧課內學習與課外延伸。內容以中國文學為主，涵蓋古典和現代，各類文體都有出現，古詩和新詩的出現比例則較往年高。除了文學史、國學、史學等範疇外，選擇題第 7 題更以流行音樂入題，以齊豫〈九月的高跟鞋〉、王菲〈笑忘書〉、F.I.R.飛兒樂團〈荊棘裡的花〉、五月天〈如煙〉的一段歌詞，考擬人修辭，令人印象深刻。今年五月剛辭世的著名詩人「孤獨國國王」周夢蝶也入考題，選擇題第 4 題選錄陳育虹女士的新詩〈印象〉，描繪臥病初癒的周夢蝶身影，別具意義。

文意判讀題型依舊有舉足輕重的地位，比例占有二分之一強。有一些題目文言和白話混用，考驗同學閱讀理解力，例如：選擇題第 1 題考相同的詞語，在古今不同語境下的改變，古代解釋用文言出題，今日解釋用白話出題；選擇題第 11 題考閱讀賞析，題幹為張秀亞的散文，但選項卻是古典詩句，要同學選出符合文意的敘述；選擇題第 12 題是蔣勳的散文，要同學選出文章當中所引用的古文佳句，必須具有讀通和統整的能力。同學只要在平時打好基礎，考試時靜心分析，都可掌握得分要訣。

試題中仍然可以看到基本的考試題型，例如：選擇題第 1 題、第 2 題、第 18 題、第 19 題是「語詞」，包括了語詞釋義和關鍵語詞辨識；選擇題第 8 題考小說，第 9 題考歷代文學發展，均屬於「國學常識」；選擇題第 7 題、第 21 題屬於「修辭」；選擇題第 10 題考柬帖用語，屬於「應用文」，同學務必熟讀課本，打好基礎，掌握這些傳統考題，才能在競爭激烈的指考搶得先機。

茲將這些題型分析、題號間的關係列表如下所示。

題型	題號
文意判讀題型	3、4、5、6、11、12、13、14、15、16、17、20、22、23、24
語詞題型	1、2、18、19
國學常識題型	8、9
修辭題型	7、21
應用文題型	10

非選擇題中，文章解讀選用已故國學大師毛子水的文章，強調科學精神，鼓勵青年體認科學實事求是的理性思考。文章平易近人，沒有過多形容詞，清楚明瞭。兩小題都屬於文意檢索範圍，不難作答。短文寫作要把握簡潔扼要、直指核心的原則，同學可以先寫出答案，再論述原因，切記不可超出文章範圍，避免扣分。

作文題目為「圓一個夢」，夢的大小不是關鍵，而圓夢的理由、過程、態度，才是寫作重點。同學可以說明夢的意義，以及當下的處境、內心的思考，襯托出圓夢的實際過程。但最好能將層次拉高，不要著眼於慾望的滿足，選擇積極正面的題材下筆，比較容易受到閱卷老師青睞。

單選第 8 題，考的是「小說」國學常識。[江超平](#)老師在高中一年級上第九課〈樂府詩、古體詩與小說教學〉、高中一年級上第十一課〈古小說選〉、高中一年級下第十六課〈勞山道士〉、高中三年級下第五課〈劉老老〉中，對於小說流變有清楚的介紹，並針對歷代重要作品進行介紹，同學只要認真研讀，分數手到擒來。

單選第 9 題，考的是《詩經》、樂府詩、詞、曲等韻文的國學常識。[江超平](#)老師在高中二年級下第一課〈詩經選〉、高中一年級上第九課〈樂府詩、古體詩與小說教學〉、高中二年級上第九課〈宋詞教學〉、高中二年級下第九課〈元曲教學〉中，對於各種文體均有詳細解說，起源、流變、格式、篇目舉隅無一遺漏，相信同學一看到題目，答案馬上了然於胸。

多選第 19 題，考的是常用敬詞。[江超平](#)老師在高中一年級上第六課〈廉恥〉、高中二年級下第三課〈燭之武退秦師〉中進行深入分析，讓同學們看到題目，能立刻反應出答案。

多選第 21 題，考的是借代修辭。[江超平](#)老師在高中一年級上第六課〈廉恥〉、高中一年級上第七課〈岳陽樓記〉中對於課文有詳細解說，讓同學們看到題目，根據解說，輕鬆得分。

綜合來看，同學只要能將教材讀熟，融會貫通，勤作考古題，就可以拿到不少基本分數，接著再根據課文進行延伸，廣泛閱讀，旁徵博引，在解題上自然深具優勢。

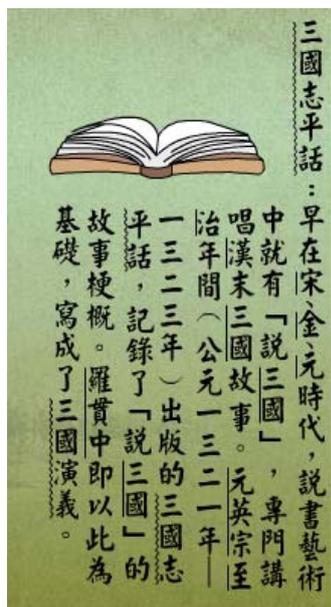
近年指考試題的範圍漸廣，也見深度，可是同學無須因此感到憂慮，只要用心研讀課堂上的指定課程，加以平時廣泛閱讀各類型篇章，增長學識，相信同學們都能輕鬆得到滿級分，金榜題名。

其餘精采的比對結果，請參考以下列表，有更完整的內容呈現哦！

## 二、試題比對

<p>103 指考 第 8 題</p>	<p>8. 下列關於小說的敘述，正確的選項是：</p> <p>(A)傳奇小說中的「傳奇」是「傳述奇人異事」的意思，始見於明代</p> <p>(B)《紅樓夢》為章回體小說，又名《風月寶鑑》，作者曹雪芹描寫的對象，以男性為重心</p> <p>(C)《三國演義》中所描寫的人事物，大多有其根據，全書以魏為正統，與《三國志》相同</p> <p>(D)《聊齋誌異》中的〈勞山道士〉及《儒林外史》中的〈范進中舉〉，都含有諷刺世情的意味</p>
<p>1.</p> <p>名師學院 升大系列</p> <p>高中一年級上 光碟第 9 片 樂府詩、古體 詩與小說教學 小說</p> <p>高中三年級下 講義 劉老老 第 56 頁</p> <p>高中一年級上 光碟第 11 片 古小說選 草 船借箭</p> <p>高中一年級下 講義 勞山道士 第 209 頁</p>	<p>(A)高中一年級上光碟第 9 片 樂府詩、古體詩與小說教學 小說</p> <p>●唐傳奇： 唐朝有真正成結構的短篇文言小說，稱傳奇。分豪傑、愛情、神怪三類。</p> <p>(B)高中三年級下講義 劉老老 第 56 頁</p> <p>5. 著作：紅樓夢。</p> <p>6. 文學：</p> <p>(1) 動機：雪芹十餘歲時，曹家因獲罪被抄沒，生活從此陷於困境，遷回北京，幾至無以為生。在窮愁潦倒下，他將一生所見所聞，以血淚寫成小說紅樓夢。</p> <p>(2) 成書：這部書費力十年，增刪多次，初名石頭記，又名風月寶鑑，乾隆年間以八十回抄本流傳。</p> <p>(3) 成就：內容包羅萬象，思想豐富深刻，又具有上乘的藝術形式，情節細密完整，人物刻畫入微，文字爐火純青。紅樓夢如今已是世界性的文學名著，中外學者紛紛研究，形成所謂「紅學」。</p>

(C)高中一年級上光碟第 11 片  
古小說選 草船借箭



(D)高中一年級上光碟第 9 片  
樂府詩、古體詩與小說教學 小說

高中一年級下講義  
勞山道士 第 209 頁

(五)聊齋誌異：

1. 聊齋誌異以作者的書房聊齋為名，以收錄短篇仙、狐、鬼、怪故事為主。
2. 文體方面，形式上像唐朝傳奇，內容卻像六朝筆記小說的志怪類，因此魯迅下了「以傳奇法，而以志怪」的定義。
3. 聊齋誌異裡的鬼怪，以女鬼為最大宗，展現了中國民族潛意識中，提醒自己不要沉淪於女色的思想。
4. 聊齋誌異裡的鬼怪不以恐怖為主，反而充滿了真性情，與現實社會中人與人之間的爾虞我詐形成強烈對比。因此王士禛在「聊齋誌異的序中，有「料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩」二句。
5. 聊齋誌異問世後，備受好評，歷久不衰，受到古今中外的學者一致推崇，甚至對日本文學產生莫大的影響。

清代的諷刺小說代表為吳敬梓儒林外史。魯迅認為唯有儒林外史諷刺得恰當好處，能在諷刺中見人性溫情。其他諷刺意味太過濃厚的，稱為譴責小說。

<p>103 指考 第 9 題</p>	<p>9. 下列關於歷代文學發展的敘述，正確的選項是：</p> <p>(A)《詩經》六義中的賦、比、興，為先秦詩歌形式的區別標準</p> <p>(B)樂府詩盛行於漢代，南北朝時已不流行，至唐朝則無人創作</p> <p>(C)詞源於唐代近體詩，至宋代才出現成熟的作品，故稱為「詩餘」</p> <p>(D)元代雜劇結合唱詞、賓白、動作，彰顯人物性格，推進劇情發展</p>
<p>名師學院 升高中系列</p> <p>高中二年級下 光碟第 1 片 詩經選 關雎</p> <p>高中一年級上 光碟第 9 片 樂府詩、古體 詩與小說教學 樂府詩</p>	<p>(A)高中二年級下光碟第 1 片 詩經選 關雎</p>
<p>2.</p> <p>高中二年級上 光碟第 9 片 宋詞教學 起 源</p> <p>高中二年級下 光碟第 9 片 元曲教學 劇 曲</p>	<p>(B)高中一年級上光碟第 9 片 樂府詩、古體詩與小說教學 樂府詩</p>

(C)高中二年級上光碟第9片

宋詞教學 起源

**詞**

雖無限制字數，但是規範最為嚴格的韻文。

詞起源於樂府歌詞，興於唐，盛於宋。

既然詞是起源於樂府，為什麼不是直接延續樂府的規格與特性呢？



(D)高中二年級下光碟第9片

元曲教學 劇曲

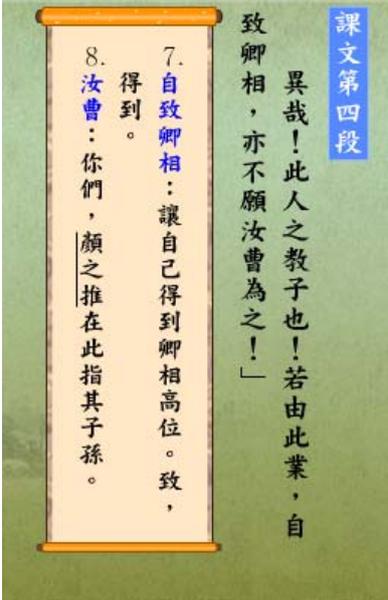
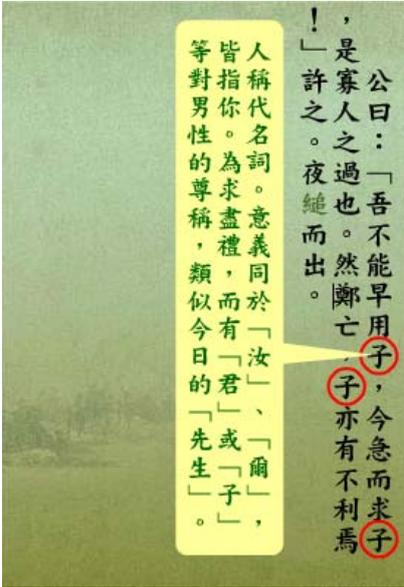
**劇曲**

因為是屬於「戲劇」的範疇，所以包含「科」、「白」兩類。「科」指動作，亦稱「介」。如「作殺科」、「作哭科」代表這個角色須做出殺人的動作。或「作笑科」表示此處應有哭泣的動作。而「作笑科」自然則是提醒演員應大笑。

**劇曲**

「白」指口白。分為四類，包括：1.「獨白」：一個人單獨的口白。2.「對白」：兩人一來一往對話。3.「賓白」：指許多位來賓一起對話。4.「旁白」：則是由旁人念出的口白。

因此，無論是元雜劇或明清傳奇皆有「白」存在，而散曲僅為清唱，自然無「白」了。

	<p>103 指考 第 19 題</p>	<p>19. 古人稱自己常用謙詞，稱對方則常用敬詞。下列文句中使用敬詞的選項是：</p> <p>(A)爾愛其羊，我愛其禮 (B)君自故鄉來，應知故鄉事 (C)先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎 (D)若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之 (E)吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也</p>
<p>4. 名師學院 升大系列</p>	<p>高中一年級上 光碟第 6 片 廉恥 課文第 四段</p>	<p>(D)高中一年級上光碟第 6 片 廉恥 課文第四段</p>  <p>課文第四段</p> <p>異哉！此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之！</p> <p>7. 自致卿相：讓自己得到卿相高位。致，得到。</p> <p>8. 汝曹：你們，願之推在此指其子孫。</p>
	<p>高中二年級下 光碟第 3 片 燭之武退秦師 課文第二段</p>	<p>(E)高中二年級下光碟第 3 片 燭之武退秦師 課文第二段</p>  <p>公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。夜縋而出。</p> <p>人稱代名詞。意義同於「汝」、「爾」，皆指你。為求盡禮，而有「君」或「子」，等對男性的尊稱，類似今日的「先生」。</p>

5.	103 指考 第 21 題	<p>21. 寫作時提到某一事物，常運用與該事物密切相關的物件來代替，以求行文的生動變化。如蘇軾〈前赤壁賦〉：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空」，以船尾「舳」和船首「艫」代替「船」。下列詩文也運用此種表現方式的選項是：</p> <p>(A) 歲寒，然後知松柏之後凋也</p> <p>(B) 明眸皓齒今何在？血污遊魂歸不得</p> <p>(C) 沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青</p> <p>(D) 黃巾為害，萍浮南北，復歸邦鄉。入此歲來，已七十矣</p> <p>(E) 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣灰飛煙滅</p>
----	------------------	---

(A)高中一年級上講義  
廉恥 第56頁

⑫松柏後凋於歲寒——時至歲末冬寒，才曉得松柏不凋謝，比喻在世衰道微時，才看得出君子持正不苟，經得起考驗。語見論語  
子罕。

名師學院  
升大系列

高中一年級上  
講義  
廉恥 第56頁

高中一年級上  
光碟第7片  
岳陽樓記 課  
文第四段

(C)高中一年級上光碟第7片 岳陽樓記  
課文第四段

