

名師學院高中國文科_105 學測命中率比對

一、整體試題分析

105 年國文科學測試題難易適中，從各方面來看，可以說是近五年最佳的大考考題，文白比約 43% 比 57%。今年的選擇題簡單、靈活、豐富，選項經過設計，不易猜答案，必須觀念正確加上邏輯判斷才能作答，具有鑑別度。非選擇題令人耳目一新，卻是歷年最難，題幹敘述長且語意繁複，考驗學生閱讀理解能力，且答題必須具備觀察社會、提出見解的能力，方能應答，將會是這次考試的決勝關鍵。文言文及白話文題號分配如下表所示。

	題號
文言文	5、6、13、14、15、17、18、19、21、22
白話文	1、2、3、4、7、8、9、10、11、12、16、20、23

考題取材廣泛多元，融入生活素材。古典文學包括古典詩詞、《啟顏錄》、《史記》、《夢溪筆談》，各種文類均有；現代作家如胡適、洪素麗、黃錦樹、蔣勳、白先勇、讓·諾埃爾·卡普費雷、魯迅、洛夫、琦君等名家的作品命題，散文、新詩、小說均有；生活化考題包括暢銷書林西莉《漢字的故事》、流行歌曲張惠妹《聽海》的歌詞、電影《臥虎藏龍》女主角玉嬌龍的對白，以及從新聞報導「歪腰郵筒」來命題，讓試題深度、廣度兼備。

今年最大特色是圖文為歷年最多，例如：單選第 3 題選用《漢字的故事》圖文說明考「六書」；單選第 6 題引用《臥虎藏龍》女主角玉嬌龍的對白和胡適〈容忍與自由〉的對話考「閱讀理解」；多選第 17 題用戒菸廣告圖片考「修辭」；引導寫作出現「歪腰郵筒」的郵戳，別具用心。

核心古文三十篇依然沒有缺席，例如：單選第 5 題考「字義」、多選第 17 題考「修辭」、多選第 22 題考「閱讀理解」，但選項出自〈醉翁亭記〉、〈出師表〉、〈岳陽樓記〉、〈桃花源記〉、〈諫逐客書〉、〈諫太宗十思疏〉、〈大同與小康〉、〈廉恥〉、〈臺灣通史序〉、〈赤壁賦〉、〈典論論文〉、〈師說〉、〈項脊軒志〉等名篇內容，對於課文熟爛的同學容易得分。

閱讀能力仍是考題的重心，占有百分之 47% 的比例。今年特別重視古典素材的重新詮釋，例如：單選第 3 題考「六書」，卻用當代暢銷書作為題幹敘述；單選第 6 題截取票房電影《臥虎藏龍》的對白和散文名篇〈容忍與自由〉內容進行比較；單選第 11、12 題考魯迅重新詮釋的奔月題材；多選第 20 題考電腦搜索古典文獻和數據分析；多選第 23 題考唐代詩人李白的作品，與現代詩人洛夫品評李白的新詩作品，同學必須融會貫通，多閱讀、多思考，才能應付多變的試題。

今年偏重記憶性的傳統考題比例有往下降，如文字形音義、國學常識、修辭、語法、成語應用等等，但同學仍不可輕忽，例如：單選第 1 題、單選第 2 題、單選第 5 題考「文字形音義」；單選第 4 題屬於「語詞」；多選第 17 題是「修辭」；多選第 20 題是「國學常識」範疇，同學務必要把握，平時打好基礎，用心準備，確實拿下分數，才能在競爭激烈的學測搶得先機。

茲將這些題型分析、題號間的關係列表如下所示。

題型	題號
閱讀賞析題型	6、9、10、11、12、13、15、19、21、22、23
文字形音義	1、2、5
語詞與成語	4、16
文句重組	7、8
國學常識	3、20
文法與修辭	14、17、18

非選擇題，首次將第一題與第二題結合在一起，讓同學思考若要舉辦一場主題為「改變與轉化」學習成果展，依序回答題目。

第一題要同學以「改變與轉化」為主題，提出「一項事例」說明和「改變與轉化」的關聯。由於有字數限制，建議同學直接破題，用一、兩句話說明所舉事例的大致情況，接著列點說明關聯性，注意把握言簡意賅的原則，清楚說明「事例概況」和「與展覽的關聯」。

第二題過去六年都以核心古文出題，今年首次出現白話文，要同學說明琦君〈髻〉文中女子角色五叔婆、母親、姨娘的頭髮在生理、髮式的變化，反映她們面對人生的心態、感受和調適之道。由於寫作要點繁多，但只能寫三百字，重點在於比例分配的拿捏，並能夠清楚、有脈絡地呈現。建議依照引文內容比例，將大部分篇幅放在母親、姨娘上，五叔婆略提即可。其次是以人為中心分段，每段再分點順序說明，並注意每次「生理、髮式的變化」都要扣緊「心態、感受和調適之道」，以符合題目要求。

第三題引導寫作題目為「我看歪腰郵筒」，要同學對去年蘇迪勒颱風造成的「歪腰郵筒」所引發的現象或迴響，提出自己的看法、感受或評論。寫作重點在於能提出個人感受或適當評論，並充分說明理由。同學毋須擔心選擇個人喜好或正反意見會影響分數，只要能立論公允、文意通達，充分表達自己的想法，就能得分。切記不要套用「寫作公式」，過度引經據典，或是過度褒貶，反而容易失分。

單選第 4 題，考驗古今詞義的轉變。[江超平](#)老師在名師學院高中一年級國文上第一課〈師說〉、高中一年級國文上第十一課〈古小說選〉、高中一年級國文上第十七課〈晚遊六橋待月記〉，詳細說明各詞義意思。同學只要熟記解釋，再互相參照，分數手到擒來。

多選第 17 題，要同學判斷和戒菸廣告圖片類似的表意方式，其實考的就是修辭。同學須先判斷題幹屬於譬喻修辭，接著再選出正確的選項。[江超平](#)老師在名師學院高中一年級國文上第七課〈岳陽樓記〉、高中三年級國文上第七課〈諫逐客書〉、高中二年級國文上第七課〈諫太宗十思疏〉、高中三年級國文上第一課〈大同與小康〉、高中一年級國文上第六課〈廉恥〉，仔細解說課文，同學只要根據老師說明反覆推敲，題目難不倒你。


多選第 22 題，考的是文句使用典故的目的，要同學判斷詮釋是否正確。[江超平](#)老師在名師學院高中一年級國文下第三課〈臺灣通史序〉、高中二年級國文上第四課〈赤壁賦〉、高中二年級國文上第二課〈典論論文〉、高中一年級國文上第一課〈師說〉、高中三年級國文下第九課〈項脊軒志〉中，仔細解說課文，分別講解此段文句的背後意義及作用，同學只要仔細閱讀，分數就自然到手。

綜合來看，同學只要能將教材讀熟，融會貫通，就可以拿到不少基本分數，接著再根據課文進行延伸，廣泛閱讀，旁徵博引，並注意生活時事新聞，在解題上自然有優勢。

近年學測試題的範圍漸廣，也見深度，可是同學們無須因此感到憂慮，只要用心研讀課堂上的指定課程，加以平時廣泛閱讀各類型篇章，增長學識，培養閱讀理解邏輯分析能力，相信同學們都能輕鬆得到滿級分，金榜題名。

其餘精采的比對結果，請參考以下列表，有更完整的內容呈現哦！

二、試題比對

<p>105 學測 多選題第 17 題</p>	<p>17. 右圖是一則戒菸廣告，「持槍」的剪影用來類比「持菸」的手勢，意謂兩者同具危險性。下列文句「；」的前後，具有類似表意方式的選項是：</p> <p>(A)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (B)物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾 (C)欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義 (D)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己 (E)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨；彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也</p> 
<p>名師學院</p> <p>高中一年級上講義 岳陽樓記 第 66 頁</p> <p>1. 高中三年級上講義 諫逐客書 第 71、72 頁</p> <p>高中二年級上講義 諫太宗十思疏 第 81 頁</p> <p>高中三年級上講義 大同與小康 第 2 頁</p> <p>高中一年級上講義 廉恥 第 54 頁</p>	<p>(A)高中一年級上講義 岳陽樓記 第 66 頁</p> <p>月十五日。</p> <p>樂而樂⑬「乎！噫！微斯人，吾誰與歸⑭！時六年⑮九月十五日。</p> <p>則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之</p> <p>民；處江湖⑯之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然</p> <p>何哉？不以物喜，不以己悲⑰，居廟堂⑱之高，則憂其</p> <p>嗟夫⑳！予嘗求古仁人之心，或異二者之為㉑，</p> <p>人志士，我要以誰為榜樣呢？慶曆六年九月十五日。</p> <p>慮，在天下人都快樂後才快樂！」唉！如果沒有這樣的仁</p> <p>呢？這樣的人一定會說：「在天下人還沒憂慮前就先憂</p> <p>在朝也憂愁，歸隱在野也憂愁。那麼要到什麼時候才快樂</p> <p>生活；被貶謫在野時，就憂愁君主施政的得失。因此出仕</p> <p>悲，也不因個人困厄而喜悲，在朝為官時，就憂愁人民的</p> <p>現不同的人，這是為什麼呢？因為他們不因外物美適而喜</p> <p>唉！我曾經深究古代仁人的用心，有和以上兩種表</p>

(B)高中三年級上講義 諫逐客書 第 71、72 頁

不出產在秦國的器物，而值得珍貴的很多；賢士雖不是秦國人，但願效忠秦國的也很多。現在驅逐客卿而資助敵國，滅損人民而幫助仇敵，使自己國內空虛，對外又與諸侯結怨，如此要國家沒有危險，是不可能的事啊！

夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。

今逐客以資敵國，損民以益讎^㉑，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。

(C)高中二年級上講義 諫太宗十思疏 第 81 頁

臣聽說希望樹木長得高大，必先穩固它的根；想要河流流得長遠，必先深治它的泉源；想要國家安定，必先累積德義。泉源不深卻希望河流流得長遠，根不穩固卻希望樹木長得高大，德義不篤厚卻想要令國家安定，臣雖是愚笨的人，也知道不可能，何況是明智的人呢？天子居人君的重位，領有天下的疆域，若希望累積如天一般高的威望，長保無窮的美名，卻不知居安思危，用節儉戒除奢華，德義不篤厚，理智不能克制欲望，這好比砍伐樹根卻希望樹木茂盛，堵塞泉源卻希望河流長遠一樣啊！

臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚^㉒其泉源；思國之安者，必積其德義。源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之理，臣雖下愚，知其不可，而況於明哲乎？人君當神器之重^㉓，居域中之大^㉔，將崇極天之峻，永保無疆之休^㉕。不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長者也。

(D)高中三年級上講義 大同與小康 第2頁

孔子曰：「大道之行也^⑦，與三代之英^⑧，丘未之逮^⑨也，而有志焉^⑩。大道之行也，天下為公：選賢與能^⑪，講信修睦^⑫。故人不獨親其親，不獨子其子^⑬；使老有所終^⑭，壯有所用，幼有所長^⑮，矜、寡、孤、獨、廢、疾者^⑯皆有所養。男有分^⑰，女有歸^⑱。貨惡其棄於地也^⑲，不必藏於己；力惡其不出於身也^⑳，不必為己。是故謀閉而不興^㉑，盜竊亂賊而不作；故外戶而不閉^㉒。是謂『大同』。

孔子說：「大道實行的時候，和三代英明的君主當政的時候，我雖然沒有趕上，可是古籍卻有記載。當大道實行時，天下是公有的財產。選拔賢良，推舉有才能的人；講求信義，修習和睦。不只親愛自己的父母，不只愛護自己的子女；使老年人能得到贍養，壯年人能學有所用，幼年人能得到教養，鰥夫、寡婦、孤兒、沒子女的老人、殘廢、生病的人都有撫恤療養的地方。男的有職業，女的有歸宿。資源不要棄置於地，開採出來也不必藏為己有；力量不要不從自己身上發揮出來，發揮出來也不必只為自己。這麼一來，陰謀詭計會堵塞而不發生，強盜小偷、亂徒賊黨也不再做壞事；那麼，大門在睡覺時也不用緊閉。這就叫做『大同』。

	<p>(E)高中一年級上講義 廉恥 第 54 頁</p> <p>我看夏、商、周三代以後，世風敗壞，道德衰微，拋棄禮義，捐棄廉恥，並不是短時間造成的現象。可是在最寒冷的季節，才能顯現松柏的堅毅，在風雨交加的早晨，雄雞仍然不休止報曉，在眾人沉迷昏醉時，本來就不會沒有獨自清醒的人啊！</p> <p>吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕^①之故。然而松柏後凋於歲寒^②，雞鳴不已於風雨^③，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。</p>
<p>105 學測 2. 多選題第 22 題</p>	<p>22. 適當運用典故，可豐富文章內涵，也可使表意委婉含蓄。關於下列文句使用典故的目的，詮釋正確的選項是：</p> <p>(A)是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚机，語多可採——連橫以燕相穿鑿附會郢人書信事，說明臺灣舊有史籍頗多誤謬闕漏</p> <p>(B)釃酒臨江，橫槊賦詩；固一世之雄也，而今安在哉——客用曹孟德之典，意在強調年命雖不可永，但事功終不為人所忘</p> <p>(C)故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思——曹丕藉西伯、周旦二人之事，指出人的創作意識會隨境遇不同而調整修正</p> <p>(D)聖人無常師。孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃——韓愈引孔子之例，闡明「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」，使士大夫恥於從師的觀念不攻自破</p> <p>(E)蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺——歸有光藉巴蜀寡婦事，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對祖母、母親的感念</p>

名師學院	(A)高中一年級下講義 臺灣通史序 第 25 頁	<p>歷史，是民族精神的所在，也是人類行事的借鏡。世代的盛衰、風俗的文明與野蠻、政治的得失、物產的充實與空虛，都保存在這裡。所以凡是有文化的國家，沒有不重視它的歷史的。古人曾說：「可以消滅一個國家，卻消滅不了它的歷史。」因此<u>鄧</u>人的書信，<u>燕</u>人穿鑿附會的解說，還保存它的名稱；<u>晉</u>國史<u>乘</u>和<u>楚</u>國史<u>檣</u>，其中的記錄也有很多可以採信的。那麼<u>臺灣</u>沒有歷史，難道不是<u>臺灣</u>人感到悲痛的事嗎？</p>
高中一年級下講義 臺灣通史序 第 25 頁	<p>衰、俗之文野、政之得失、物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅而史不可滅^㉑。」是以<u>鄧</u>書<u>燕</u>說^㉒，猶存其名；<u>晉</u><u>乘</u><u>楚</u>檣^㉓，語多可採。然則<u>臺灣</u>無史，豈非<u>臺</u>人之痛歟？</p>	<p>夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑^㉔也。代之盛衰、俗之文野、政之得失、物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅而史不可滅^㉑。」是以<u>鄧</u>書<u>燕</u>說^㉒，猶存其名；<u>晉</u><u>乘</u><u>楚</u>檣^㉓，語多可採。然則<u>臺灣</u>無史，豈非<u>臺</u>人之痛歟？</p>
高中二年級上講義 赤壁賦 第 42、43 頁	(B)高中二年級上講義 赤壁賦 第 42、43 頁	<p>客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非<u>曹孟德</u>之詩^㉑乎？西望<u>夏口</u>^㉒，東望<u>武昌</u>^㉓；山川相繆^㉔，鬱乎蒼蒼。此非<u>孟德</u>之困於<u>周郎</u>者乎？方其破<u>荊州</u>，下<u>江陵</u>^㉕，順流而東也，舳舻千里^㉖，旌旗蔽空，釃酒^㉗臨江，橫槊賦詩^㉘，固一世之雄也，而今安在哉！況吾與子，漁樵於<u>江渚</u>^㉙之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽^㉚以相屬；寄蜉蝣^㉛於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨<u>長江</u>之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終^㉜；知不可乎驟得，託遺響於悲風^㉝。」</p>
高中二年級上講義 典論論文 第 13、14 頁	<p>與子，漁樵於<u>江渚</u>^㉙之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽^㉚以相屬；寄蜉蝣^㉛於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨<u>長江</u>之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終^㉜；知不可乎驟得，託遺響於悲風^㉝。」</p>	<p>與子，漁樵於<u>江渚</u>^㉙之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽^㉚以相屬；寄蜉蝣^㉛於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨<u>長江</u>之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終^㉜；知不可乎驟得，託遺響於悲風^㉝。」</p>
高中一年級上講義 師說 第 3 頁		
高中三年級下講義 項脊軒志 第 104、105 頁		

客人說：「『月明星稀，烏鵲南飛』，這不是曹孟德的詩句嗎？向西看著夏口，向東看著武昌，山環水繞，林木茂盛。這不是當年曹孟德被周瑜圍困的地方嗎？當他攻破荊州，進兵江陵，順流向東方時，戰艦綿延千里，軍旗遮蔽了天空，面對著大江飲酒，橫攔著長矛，吟誦詩歌，著實是一代的英雄啊！可是如今在哪裡呢？何況我和您，只不過是江中捕魚、洲上砍柴的漁夫樵父，和魚蝦做伴，與麋鹿為友，駕著一艘小船，拿著匏樽彼此勸飲。生命短暫就像寄生在天地間的蜉蝣，個體渺小好比大海中的一粒米粟。感傷生命的短暫，羨慕長江的無窮；希望能和神仙同遊，能伴隨明月永世長存。我知道這是一時無法辦到的事，只好把悲涼的簫聲寄託在秋風中了。」

(C)高中二年級上講義 典論論文 第 13、14 頁

蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭^④，不託飛馳之勢^⑥，而聲名自傳於後。故西伯幽而演易^⑦，周旦顯而制禮^⑧；不以隱約^⑨而弗務，不以康樂而加^⑩思。夫然^⑪，則^⑫古人賤尺璧^⑬而重寸陰，懼乎時之過已^⑭。而人多不強力^⑮，貧賤則攝^⑯於飢寒，富能持論，理不勝辭^⑰；以至乎雜以嘲戲^⑱，及其所善，揚、班儔也^⑳。

文章是治理國家的大事業，也是名垂千古的大事。壽命有終了的時候，而榮華安樂只會存在於生前，這兩者都有一定的期限，不像文章可以永遠地流傳下去。因此古代的作家，把生命寄託在文章中，將思想表現於著作中，不必假借良史的文筆，無須依附權貴的勢力，聲名自然流傳到後世。所以文王被囚時仍然推演易經的卦辭，周公顯達後依舊制作周禮，他們不因窮困而不努力著述，也不因生活安樂而轉移著作的念頭。如此看來，古人輕視徑尺的璧玉而珍惜分寸的光陰，是害怕時間白白地過去啊！可是現代人大多不努力，貧賤就畏懼飢寒，富貴就縱情享樂，只貪圖眼前的事務，卻遺忘了流傳千秋的功業。歲月消逝，體貌衰老，很快就會隨著萬物一同死去，這是有志之士最大的悲痛啊！孔融等人已經去世，只有徐幹著有中論一書，自成一家之言。

(D)高中一年級上講義 師說 第3頁

聖人沒有固定的老師：孔子向郯子、萇弘、師襄、老子等人請教學問。其實郯子這些人的才德是比不上孔子的，但是孔子說：「三人同行，就一定有可以做我老師的人。」因此學生不一定會不如老師，老師也不一定會比學生賢明，只是理解道理有早晚的差別，學問各有專門的研究，如此罷了。

聖人無常師：孔子師郯子⑳、萇弘㉑、師襄㉒、老聃㉓。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，必有我師」㉔。是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻㉕，如是而已。

		<p>(E)高中三年級下講義 項脊軒志 第 104、105 頁</p> <p>項脊生說：「巴蜀那位清寡婦，守住祖傳的丹砂礦，獲利為天下第一，後來秦始皇建了一座女懷清臺表揚她。劉玄德和曹操爭奪天下，諸葛孔明從田野崛起。當二人在那小角落裡沒無聞時，世人又怎麼會知道他們呢？我志得意滿地住在這破屋裡，正神采飛揚，以為有奇異的景緻。別人若是知道了，大概會把我看作井底之蛙吧！」</p> <p>項脊生④曰：「蜀清守丹穴⑤，利甲天下⑥，其後秦始皇築女懷清臺⑦。劉玄德⑧與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中⑨。方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中⑩，方揚眉瞬目⑪，謂有奇景。人知之者，其謂與埽井之蛙⑫何異？」</p>
3.	105 學測 單選題第 4 題	<p>4. 下列文句「」內的詞，其意義和現今慣用語相同的選項是：</p> <p>(A)「小學」而大遺，吾未見其明也</p> <p>(B)胡老爹，這個事須是這般，你沒奈何，「權變」一權變</p> <p>(C)不費江東半分之力，已得十萬餘箭，明日即「將來」射曹軍</p> <p>(D)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次「開發」，尤為奇觀</p>

<p>名師學院</p> <p>高中一年級上 講義 師說 第 2 頁</p> <p>高中一年級上 講義 古小說 選 第 120、 125 頁</p> <p>高中一年級上 晚遊六橋待月 記 課文第 一、二段</p>	<p>(A)高中一年級上講義 師說 第 2 頁</p> <p>人們疼愛自己的兒子，選聘教師來教導他，而他們自己卻以從師為恥，真是糊塗啊！教導孩子讀書、學習句讀的教師，並不是我所說的傳道、解惑的人。不知道句讀會向老師請教，有疑惑不能解決卻不向老師請教，只知學習句讀這種小學問，卻遺漏解惑這種大事，我看不出他哪裡聰明。</p> <p>愛其子，擇師而教之，於其身則恥師焉，惑^⑫矣！彼童子之師，授之書而習其句讀^⑬者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉^⑭，小學而大遺，吾未見其明也。</p>
---	---

(C)高中一年級上講義 古小說選 第 120、125 頁

②將來——拿來。元、明小說中的常用語。

卻說孔明回船謂魯肅曰：「每船上箭約五六千矣。不費江東半分之力，已得十萬餘箭。明日即將來②射曹軍，卻不甚便？」魯肅拜服。

(D)高中一年級上 晚遊六橋待月記 課文第一、二段

觀念

1. 勒：抑制、制約。
2. 相次開發：相繼開放。
3. 數：接動詞當頻率副詞用，指經常。
4. 金吾：指宮中掌管治安的官名。

課文第二段

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。