

名師學院升高中系列國文科_100 基測二命中率比對

一、整體試題分析

100 年第二次基本學力測驗國文科考題的難度雖有部分同學覺得困難，但整體而言，題目相較於 100 年第一次基本學力測驗簡單，文言文題型較少且句子偏短，同學們解讀不需要耗時太久。雖然白話文閱讀測驗篇目較長，但比起解讀文言文，可省去不少解題時間，會有更多時間檢查答案。

本次考試題型同於往年，偏重閱讀測驗的理解，但只要同學能靜下心來，仔細閱讀篇章，了解題意，就能輕鬆找出正確答案。除了閱讀測驗的題型外，另有最基礎的形音義考題，測試同學們平時對形音義的累積功夫是否夠紮實。另外還有常出現的時辰問題、修辭題型及書法字體辨識，都是今年考題方向。本次最特殊的題型為題組題第 38、39 題，以結構圖表示作文的結構，同學們只要仔細看清楚結構圖內的文字，就不難推測出正確的答案。

單題第 4 題舉例說明句子結構，旨在測試同學對於語法中句子的觀念是否明白。句子可分為：敘事句、有無句、判斷句、表態句，鄒彤憶老師在國中二年級國文(1)第三單元第九課語法中詳細說明各種句子的意義，並告訴同學判讀的小祕訣，讓同學們能夠快速判斷出正確答案。

單題第 9 題測試同學們對對仗的了解，對仗即修辭法中的對偶修辭，即字數相同、平仄相對、詞性相同。鄒彤憶老師在國中一年級國文(2)第二單元第九課律詩選的律詩格律中告訴同學判斷對仗的方法，另外在國中二年級國文(2)第三單元第八課修辭法中更擴大說明，讓同學們更加深入了解對偶的各種形式，也加強同學們對於對偶的判斷能力。

單題第 12 題是常見的時辰問題，在國中一年級國文(2)第一單元第五課越縵堂日記選及國中考前總複習國文第二課年齡與時辰的課程中，鄒彤憶老師提醒同學們古人計時的方式，一天分為十二個時辰，每個時辰兩小時。同學們只要能清楚列出十二個時辰的順序及時間，就能很輕鬆算出答案。

單題第 16 題測試修辭運用，同學們只要能清楚掌握各修辭的定義，很快就能判斷出答案，在國中一年級國文(1)第一單元第五課兒時記趣中，鄒彤憶老師說明轉品的辨識方式。國中二年級國文(2)第三單元第八課修辭法中，老師更詳細說明各項修辭的定義以及判別方式，並舉例說明，讓同學們更熟悉修辭的判讀。

單題第 22 題測試隸書的判別，古代字體演變繁雜，鄒彤憶老師在國中二年級國文(1)第三單元第八課漢字形體的演變中，詳細說明每種字體的辨識方式及演變過程，甚至將字體舉例比較，讓同學們直接看到圖例，加深對每種字體形體的印象，讓同學們能夠更清楚的判斷出答案。

單題第 26 題是對聯題型，鄒彤憶老師在國中三年級國文（全）第三單元第十六課題辭與對聯中，舉例說明判斷對聯運用在職業類型的辨析中，同學們只要抓到關鍵字，就可以聯想到理髮店，即可獲得正確答案，輕鬆取分。

題組第 39 題為結構圖，測試同學們對作文結構概念是否清楚明白，在作文滿級分第二十四課論說文中，柳吟老師將論說文的結構分成四種，其中並重式即在說明結構圖中的概念，並將題目分項列舉說明，並於第四段寫作中，統整各項說明，建構出強而有力的結論，增加文章的說服力。同學們不僅要了解其間的差異，更要將此技巧運用在寫作測驗中，讓自己的文章增添色彩。

綜合以上說明可知名師學院升高中系列課程、考前總複習課程及作文滿級分課程，不但確實掌握大考的趨勢，更是從基礎的根基解說中建立同學國文知識。鄒彤憶老師和柳吟老師以循序漸進、深入淺出的授課方式，讓同學能輕鬆優遊在國文神聖的殿堂中，只要跟著老師的學習脈絡一步步前進，高分不是夢想。

其餘精采的比對結果，請參考以下列表，有更完整的內容呈現哦！

二、試題比對

<p>100 基測二 單題第 12 題</p>	<p>12. 古人以「子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥」十二地支計時。有一次佳佳自午時連續工作至丑時，他可能工作了幾小時？</p> <p>(A) 7 (B) 8 (C) 10 (D) 14</p> 
<p>1. 名師學院 升高中系列</p> <p>國中一年級國文(2) 講義第 47 頁</p> <p>國中考前總複習講義第 29 頁</p>	<p>國中一年級國文(2) 第一單元 第五課 越縵堂日記選</p> <p>(3) 十二地支所代表的十二個時辰：</p> <p>① 子：午夜十一時至凌晨一時。 ② 丑：凌晨一時至三時。 ③ 寅：音ㄩㄣˊ，凌晨三時至五時。 ④ 卯：音ㄇㄠˊ，上午五時至七時。 ⑤ 辰：音ㄔㄨㄣˊ，上午七時至九時。 ⑥ 巳：音ㄙㄧˊ，上午九時至十一時。 ⑦ 午：音ㄨㄣˇ，上午十一時至下午一時。 ⑧ 未：音ㄨㄟˊ，下午一時至三時。 ⑨ 申：音ㄕㄨㄣˊ，下午三時至五時。 ⑩ 酉：音ㄩˊ，下午五時至七時。 ⑪ 戌：音ㄒㄩˊ，晚上七時至九時。 ⑫ 亥：音ㄏㄞˊ，晚上九時至十一時。</p> <p>國中考前總複習國文 第二課 年齡與時辰</p> <p>① 子：子時，指晚上十一點到隔天凌晨一點，十二生肖則是對應到「鼠」，柳宗元《戒永某氏之鼠》中：「永有某氏者，畏日，拘忌異甚。以為己生歲直子，鼠，子神也。因愛鼠，不畜貓犬，禁僮勿擊鼠。」此某氏因為自己是子年出生，所以非常愛護老鼠，使得家中鼠滿為患。</p> <p>② 丑：丑時，指凌晨一點至三點，十二生肖則是對應到「牛」。</p> <p>③ 寅：寅（ㄩㄣˊ）時，指凌晨三點至五點，十二生肖則是對應到「虎」。</p> <p>④ 卯：卯（ㄇㄠˊ）時，指上午五點至七點，十二生肖則是對應到「兔」。成語「寅吃卯糧」，是指寅年就吃掉了為卯年所準備的食物，比喻收入不夠支出，已經預支日後糧食或錢財的意思。</p> <p>⑤ 辰：辰時，指上午七點至九點，十二生肖則是對應到「龍」。</p> <p>⑥ 巳：巳（ㄙㄧˊ）時，指上午九點至十一點，十二生肖則是對應到「蛇」。</p> <p>⑦ 午：午時，指上午十一點至下午一點，所以「正午」指中午十二點整，十二生肖則是對應</p>

	<p>到「馬」。而端午節有在正午時立雞蛋、打午時水的習俗，傳說在端午節正午時將雞蛋直立者，未來的一年都會有好運氣，而喝午時水則可強身治病，用來泡茶或釀酒都會特別香醇。</p> <p>⑧ 未：未時，指下午一點至下午三點，十二生肖則是對應到「羊」。</p> <p>⑨ 申：申時，指下午三點至下午五點，十二生肖則是對應到「猴」。</p> <p>⑩ 酉：酉（)時，指下午五點至晚上七點，十二生肖則是對應到「雞」。</p> <p>⑪ 戌：戌時，指晚上七點至晚上九點，十二生肖則是對應到「狗」。</p> <p>⑫ 亥：亥（)時，指晚上九點至晚上十一點，十二生肖則是對應到「豬」。</p>
<p>100 基測二 單題第 4 題</p>	<p>4. 「步履蹣跚」的構成方式，是用「蹣跚」來形容「步履」。下列詞語何者與此結構相同？</p> <p>(A) 平安是福 (B) 抑鬱寡歡 (C) 口齒伶俐 (D) 有難同當</p> <p style="text-align: center; font-size: 2em; color: pink;">試</p>
<p>2. 名師學院 升高中系列 國中二年級國文(1)講義第 92、93 頁</p>	<p>國中二年級國文(1) 第三單元 第九課 語法</p> <p style="text-align: right;">② 句子的種類：</p> <p>◆ 敘事句：凡是句子以述語①為中心，可以清楚表達一個動作、一件事情或一個概念，就稱作「敘事句」。</p> <p>● 主語② + 述語 + 賓語③：如「故人具雞黍」、「你要去哪裡」、「我要去臺北」、「他總是帶著一臉笑容」（此處的「總是」作副詞使用，而非作繫詞④使用，因此是敘事句而非判斷句）。</p> <p>● 主語 + 述語：如「山巒睡了」、「我要去」等等。</p> <p>● 述語 + 賓語：如「去臺北」、「打電腦」等等。</p> <p>◆ 表態句：凡是句子中後面的形容詞結構（即表語⑤），修飾前面的主語結構，用來描寫人、事、物的性質或狀態，這樣的句子就稱作「表態句」。</p> <p>● 主語 + 表語：如「球藝精湛⑥」、「山川壯麗」、「他的視盼⑦，和藹中帶有嚴肅」（「他的視盼」為主語，「和藹中帶有嚴肅」是表語）。</p>

	<p>◆有無句：凡是句子用來表示事物有無或存在與否的，就稱作「有無句」。句型和敘事句相同，只不過述語是「有」、「無」、「沒有」、「沒」。</p> <p>●主語＋述語（限用「有」、「無」、「沒有」、「沒」）＋賓語：如「阿爺無大兒」、「庭中有奇樹」、「他沒有怨言」、「我沒帶便當」。</p> <p>◆判斷句：凡是可以判斷人、事、物的意義、屬性、範圍的句子，稱作「判斷句」。</p> <p>●主語＋繫詞＋斷語：如「飛鼠是夜行動物」、「民為邦本」。</p> <p>●主語＋斷語：如「孔子，春秋魯國人」、「蓮，花之君子者也」。</p>
<p>100 基測二 單題第 9 題</p>	<p>9. 下列詩句，何者屬於對仗句？</p> <p>(A) 蕙風人懷抱，聞君此夜琴 (B) 陶盡門前土，屋上無片瓦 (C) 俯仰歲將暮，榮耀難久恃 (D) 巖猿同旦暮，江柳共風煙</p>
<p>3. 名師學院 升高中系列 國中一年級國文(2)光碟 CD6 第九課 主題 1 律詩 格律 國中二年級國文(2)講義第 79 頁</p>	<p>國中一年級國文(2) 第二單元 第九課 律詩選</p> <p>格律舉例 律詩頷聯與頸聯的對仗要工整。</p> <p>注意</p> <p>對仗：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 字數相等。 2. 句法相似：詞性上的相對。 3. 平仄相對。

	<p>國中二年級國文(2) 第三單元 第八課 修辭法</p> <p>(3)對偶：兩兩相對的句子，具有字數相等、句法相似、平仄相對特性的修辭法，稱作「對偶」。</p> <p>①句中對：同一句子中，上下兩個短語相對的修辭法，稱作「句中對」。例如：「拔山倒樹」、「雞飛狗跳」、「兔走烏飛」。</p> <p>②單句對：上下兩個句子相對的修辭法，稱作「單句對」。例如：「白日依山盡，黃河入海流。」、「草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。」</p> <p>③隔句對：以四句句子為基礎，第一句和第三句相對，第二句和第四句相對的修辭法，稱作「隔句對」。例如：「文化五千年，匯群流而歸大海；圖史十萬冊，開寶藏以利後人。」</p>
<p>100 基測二 單題第 16 題</p>	<p>16. 「滿山的梨花剛被小雨洗過，亮遍整個山坡，每朵梨花都想伸出頭去啣住掛在山巔的那輪朝陽。有幾朵梨花還掛著昨夜未曾退去的雨痕。啊，如此可愛的一個梨花燦爛的早晨。」關於這段文字的寫作技巧，下列說明何者正確？</p> <p>(A)「亮遍整個山坡」把形容詞「亮」字作動詞使用，以呈現雨後梨花的亮麗</p> <p>(B)「每朵梨花都想伸出頭去啣住掛在山巔的那輪朝陽」以譬喻手法描寫植物</p> <p>(C)「有幾朵梨花還掛著昨夜未曾退去的雨痕」以觸覺描寫梨花花瓣上的雨滴</p> <p>(D)「啊，如此可愛的一個梨花燦爛的早晨」使用誇張的手法形容梨花的美麗</p>
<p>4. 名師學院 升高中系列</p> <p>國中一年級國文(1)光碟 CD3 第五課 主題 4 課文 (4)</p> <p>國中二年級國文(2)講義第 78、82 頁</p>	<p>(A) 國中一年級國文(1) 第一單元 第五課 兒時記趣</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p> 說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作者觀察之入神、用心。 2. 作者充滿見義勇為的心理，卻不殘害生命。 3. 鞭：原意為名詞的「鞭子」，在此當作動詞「鞭打」用，這種詞性上轉變的修辭法為「轉品」。 </div>

(B)
國中二年級國文(2)
第三單元 第八課 修辭法

(1) 譬喻：凡兩件或兩件以上的事物具有相似點，可利用此類似處，藉由「借彼喻此」的修辭法打比方，多用於以容易明瞭的事物說明難明瞭的事物，或是以具象形容抽象，此種修辭法稱作「譬喻」。譬喻法依句子的結構分為「喻體」、「喻詞」、「喻依」三種。「喻體」是做為比喻的本體，即所要說明的事物；「喻詞」是連接喻體和喻依的詞語，多以「彷彿」、「好像」、「似」、「是」、「像」等字眼呈現；「喻依」是指將本體比喻成其他事物。例如：「人生像一本小說，不在長而在好。」其中「人生」是喻體，「像」是喻詞，「一本小說」是喻依。

(C)
國中二年級國文(2)
第三單元 第八課 修辭法

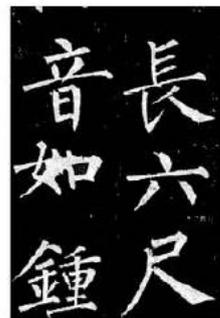
(1) 摹寫：將感官對事物的感受和認知，加以描繪的修辭法，稱作「摹寫」。摹寫的類型可分為視覺摹寫、聽覺摹寫、嗅覺摹寫、味覺摹寫和觸覺摹寫五種。

(D)
國中二年級國文(2)
第三單元 第八課 修辭法

(12) 誇飾：為了表達強烈鮮明情感或意象，故意放大或縮小事物的特性，而超過客觀事實的修辭法，稱作「誇飾」。例如：梁實秋寫：「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。」、「安靜得連一根針掉在地方的聲音都聽得到。」、「垂涎三尺」、「煮熟的鴨子飛了」。

22. 「隸書是漢代主要的書寫字體，在字形結構上是將小篆轉折弧形的筆畫拉直，形體比小篆方扁，筆畫則方折多於圓轉，它最大的特點是筆勢舒展，筆畫尾部如水波之勢上挑。」依據這段文字的說明，下列何者為隸書字體？

(A)



(B)



(C)



(D)



5.

100 基測二
單題第 22 題

國中二年級國文(1)
第三單元 第八課 漢字形體的演變

(5) 隸書：
① 盛行時代：兩漢。
② 說明：隸書創造於秦代，卻是漢代通行的文字。唐人張懷瓘《書斷》記載：「隸書者，秦下邳（《說文》）人程邈（《說文》）所造也。」事實上，隸書只是由秦獄吏程邈整理而成。隸書的形成是由於應用書寫的事務太多，而小篆寫法較難又較慢，為求簡求速，遂造出隸書。隸書大改小篆體形，不僅外貌上不同，結構上也不再遵守六書而逕自造形，中國文字至此出現一大突破。隸書的寫法徹底擺脫了圖畫性而成為純粹的符號，筆畫方折而尾部有點波式挑法，即所謂「蠶頭雁尾」，開後世楷書之先河。

行書	楷書	草書	隸書	小篆	籀文	金文	甲骨文	字體文字
行	行	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	行
戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎
北	北	北	北	北	北	北	北	北
母	母	母	母	母	母	母	母	母

(9) 字形演變對照圖：

名師學院
升高中系列

國中二年級國
文(1)講義第
85、86 頁

6.

100 基測二
單題第 26 題

26. 家齊所開設的男士理髮店即將開幕，下列哪一副對聯最適合送給他以示祝賀？
- (A) 往來盡是紅顏客，穿梭應無藍襖人
(B) 鐵剪裁來誇手段，金針度處費工夫
(C) 寸鐵削裁字內豪傑，雙手平撫天下英雄
(D) 舉手處隨時消酷暑，動搖間常伴有清風

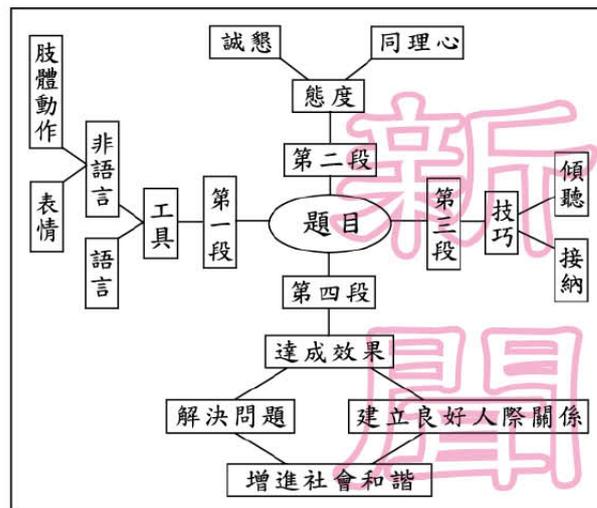
名師學院
升高中系列

國中三年級國文(全)講義
第 152 頁

國中三年級國文(全)
第三單元 第十六課 題辭與對聯

- ③對聯的類別與範例：
- ◆理髮店：雖是毫末生意，卻是頂上工夫。
 - ◆鞋店：由此登堂入室，任君步月凌雲。
 - ◆鐘錶店：刻刻催人資警醒，聲聲勸爾借光陰。

阿宏在作文課中依照老師所出的題目畫出下列結構圖，請閱讀並回答 38 ~ 39 題：



7.

100 基測二
題組第 39 題

39. 根據這張結構圖，這篇文章的布局應為下列何者？
- (A) 總述全文綱要之後分段引證、推論
 - (B) 先提出結論，再依因果關係逐項說明
 - (C) 針對题目的不同層面，分段敘述說明
 - (D) 先正面論述，再反面立說，最後歸納作結

作文滿級分
第二十四課 論說文

③並重式：即對等式。

◆重點：各自凸顯，不可偏廢。每個論點都要強調，不可只強調其一，而忽略另一個，即比重平均分配。

◆取分技巧：「分段立論，結論總合」，兩段文字若融雜在一起說明，會使文章條理不清，而分段立論能使文章不致離題，並且每個論點都非常清楚，在結論時，將分段立論的重點總合，使文章更加完整。例如以付出與回饋為例，人要懂得付出，才會快樂，收到他人的幫助時，也要能適時回饋。因此寫作此題時，一個段落寫付出，另一個段落寫回饋，最後結論時，再將兩者統合在一起，說明「付出」與「回饋」都是能讓你的生活變得更加快樂、美好的方式。

名師學院
升高中系列

8.

作文滿級分-
種點衝刺寫作
講義第 48 頁