

文人大觀園系列：倒在血泊裡的筆耕者——鍾理和

鍾理和，西元一九一五年出生於屏東縣高樹鄉廣興村，西元一九六〇年因為肺疾病逝，享年四十六歲。

鍾理和年幼時家境良好，父親鍾蕃薯是名聞六堆客家地區的農村企業家，在日治時期屬於叱吒風雲的人物，無人不曉。鍾理和八歲入鹽埔公學校就讀，畢業後進入長治公學校念高等科，於此期間受漢文老師影響，大量閱讀中國古典及現代小說，並開始創作作品，此時的鍾理和已懷有成爲作家，從事文學創作的夢想。

西元一九三三年，鍾理和十九歲，與自家農場女工鍾臺妹相戀，但因兩人同姓，受到家庭及社會諸多阻礙，因為挑戰當時封建意識，最終與家庭決裂，帶著鍾臺妹遠走他鄉，擺脫傳統婚姻意識的羈絆。

西元一九四〇年，鍾理和偕同鍾臺妹經日本至滿州國奉天，原以爲百事待舉的滿州國是發展的好空間，沒想到在那裡也同樣感受到日本殖民者的欺凌，激發其生爲臺灣人的民族意識與祖國認同思想。因爲不願爲日本人工作，使得這段期間在現實、經濟和心理上都呈現莫大的痛苦，而更確定自己寫作一途，使得奉天的生活經驗，化作鍾理和創作中最複雜、艱辛的一面，也是情感最敏銳、豐富、多愁善感的時期。

西元一九四一年舉家遷至北京，生活雖貧困，鍾理和卻沒有停止對寫作的熱忱，完成生平唯一親筆著作夾竹桃，文中以旁觀者的批判眼神，檢視中國古老文明，展現作家文學風格。對日抗戰勝利後，中國大陸對臺灣一知半解，鍾理和見此，有感而發，創作白薯的悲哀，說明臺灣受日本人統治的悲哀心境。

西元一九四六年返臺，任職內埔初中代用教師，並將歸國所見所聞寫成祖國歸來、故鄉、海崖線道上等作品，文中描寫臺灣農村戰後經濟的凋敝，人們靈魂的墮落，對當時臺灣農村狀況的描述，極具震撼力。而作品蒼蠅、草坡上則闡述鄉居生活的平凡人事，筆調真摯細膩，情感深刻，讀之使人動容。由於經歷奉天及北京的艱苦歲月，任職內埔初中教師半年後，終因肺疾而病倒，不僅散盡家財，還鑿掉了七根肋骨才得以挽回性命，從此進入與病魔抗戰的漫長日子。

鍾理和大部分的作品，都是在他生命的最後十年間完成，這些作品如同自傳般，描述自己身平梗概，如笠山農場描述自己和妻子奔逃的經過，及異地生活的困苦艱辛。貧賤夫妻中自述與妻子間的情感彌堅，鱗鱗情深。薪水三百元雖描述生活中的無奈，卻仍保有一顆崇尚生命的靈魂。病中經驗，病院見聞，都是鍾理和身歷其境、親身體驗得來的生命感受，雖然人生的試煉比他人更多煎熬、波折，卻有一顆不願屈服的靈魂，及正面迎向人生試煉的積極態度。

有人認爲鍾理和處於戰亂時期，作品卻沒有一絲戰鬥氣息，他則認爲文學是無法假造的，只求思於自己，而不強求身處戰鬥文藝滿天飛的時代。鍾理和不寫阿諛奉承的文章，也不參與政治活動，他以精湛的中文造詣，寫出自身平實的感受，作品不以炫亮吸引眾人目光，即使生平歷盡滄桑，卻沒有憤怒，沒有咆哮，有的只是淡淡的哀愁，流露出的是至真的人性。

西元一九六〇年的盛夏，鍾理和躺在病床上，修訂著作之中篇小說雨，不幸舊疾復發，咯血作品上，送醫急救。彌留之際，留下遺言給長子鐵民，要長子在他死後，將他生平著作的所有稿子，放火燒盡，並要後輩子孫不得再從事文學創作。鐵民捧著父親血跡斑斑的遺稿，始終不忍燒掉父親遺作。

鍾理和一生在動盪的生活中遊走，在坎坷的宿命博鬥，他的一生成就了他的文學，而他的文學就是一顆永不屈服的靈魂。